



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“ G. B. NOVELLI ”

Liceo delle Scienze Umane

Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale

Liceo Linguistico

**Istituto Professionale Industria e Artigianato (con qualifica Operatore Abbigliamento e Moda)**

**Istituto Professionale per i Servizi Socio-sanitari**

Via G.B. Novelli, n° 1 81025 MARCIANISE (CE) – Codice Fiscale : 80102490614

DISTRETTO SCOLASTICO n° 14

Segreteria Tel e Fax :0823-511909 Vicedirigenza Tel : 0823-580019 0823-580040

Telefono Dirigente Scolastico : 0823-511863

E-mail : [ceis01100n@istruzione.it](mailto:ceis01100n@istruzione.it) E-mail certificata (PEC) : [ceis01100n@ecert.it](mailto:ceis01100n@ecert.it)

Sito Web : [www.istitutonovelli.it](http://www.istitutonovelli.it)

**ASSE: LINGUISTICO 1**

**a.s. 2012- 2013**

**DISCIPLINE:** Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Linguaggi non verbali, Educazione musicale, Storia dell'arte

## PROGRAMMAZIONE

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana		Monte ore settimanale classi				
		Classi	I,	II,	III,	IV, V
PECUP	Liceo Linguistico	4	4	4	4	4
	Liceo Scienze umane	4	4	4		
	Liceo Pedagogico				4	4
	Professionale Servizi sociali				4	4
	Professionale Socio-sanitario	4	4	4		
	Professionale Moda e abbigliamento				4	4
	Professionale produzioni artigianali moda e abbigliamento	4	4	4		

### PECUP LICEI: Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **LICEO LINGUISTICO**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **PECUP PROFESSIONALE:**

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
  - riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
  - stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
  - riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- :- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
  - riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;

- sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo; comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**Classe : Prima**

**Indirizzo: Licei Professionali**

**UdA1 - Fonologia, morfologia e sintassi**

**COMPETENZE:** 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2) leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; 3) produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; 3) utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; 4) padroneggiare le strutture fondamentali della lingua italiana

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accento, elisione e troncamento</li> <li>- punteggiatura</li> <li>- regole ortografiche</li> <li>- parti variabili e invariabili del discorso</li> <li>- analisi del periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali strutture fonologiche, morfologiche e sintattiche della lingua italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare i contenuti acquisiti</li> <li>- riconoscere le strutture della lingua italiana presenti nei testi</li> <li>- comprendere le tecniche della sintassi</li> <li>- padroneggiare le strutture sintattiche</li> </ul>

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** tutte

**UdA 2 – La comunicazione**

**COMPETENZE:** : 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2) leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; 3) produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; 3) utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; 4) padroneggiare le strutture fondamentali della lingua italiana

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
-----------	------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi fondamentali della comunicazione</li> <li>- codici principali delle differenti tipologie (verbale, orale e non verbale)</li> <li>- lessico per la gestione comunicativa nei diversi contesti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti utili ad affrontare una corretta comunicazione rispetto alle varie situazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre messaggi coerenti con il contesto</li> <li>- individuare elementi e funzioni di una qualsiasi comunicazione</li> </ul>
<b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> tutte		
<b>UdA 3 – La struttura del testo narrativo</b>		
<b>COMPETENZE:</b> : 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2) leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; 3) produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; 3) utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; 4) padroneggiare le strutture fondamentali della lingua italiana ;5)padroneggiare forme, tecniche e strategie caratterizzanti il testo narrativo		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi fondamentali del testo narrativo</li> <li>- struttura narrativa, schema dei personaggi, spazio e tempo</li> <li>- narratore e punto di vista, lingua e stile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti utili per riconoscere, analizzare e produrre il testo narrativo nelle sue differenti caratteristiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere la struttura del testo narrativo</li> <li>- applicare le tecniche e le strategie per leggere, analizzare e produrre un testo di narrativa</li> </ul>
<b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> tutte		
<b>UdA 4 – Il mito e l'epica (LICEI)</b>		

**COMPETENZE:** : 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2) leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; 3) produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; 3) utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; 4) padroneggiare le strutture fondamentali della lingua italiana ; 5) padroneggiare forme, tecniche e strategie caratterizzanti il testo epico

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi fondamentali del testo epico</li> <li>- struttura narrativa e rappresentazione dei personaggi</li> <li>- origini del mito</li> <li>- epica classica e cavalleresca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti utili per riconoscere ed analizzare il testo epico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le narrazioni mitologiche ed epiche negli elementi che le caratterizzano</li> <li>- scoprire attraverso il mito e l'epica alcuni elementi della storia dei popoli passati e i loro usi e costumi</li> <li>- cogliere le ragioni della nascita del mito e dell'epica</li> </ul>

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** tutte

**UdA 5 – Il racconto**

**COMPETENZE:** : 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2) leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; 3) produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; 3) utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; 4) padroneggiare le strutture fondamentali della lingua italiana

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi fondamentali del racconto</li> <li>- evoluzione del genere letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti utili per riconoscere ed analizzare il racconto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le tecniche della narrazione per analizzare un racconto</li> <li>- cogliere il messaggio del testo</li> <li>- rapportare il testo al contesto</li> <li>- produrre testi di tipo creativo</li> <li>- commentare un testo esprimendo un giudizio personale</li> </ul>

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico

<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> tutte		
<b>UdA 6 – Il romanzo</b>		
<b>COMPETENZE:</b> : 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2) leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; 3) produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; 3) utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; 4) padroneggiare le strutture fondamentali della lingua italiana ; 5) padroneggiare forme, tecniche e strategie caratterizzanti il romanzo		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
-Elementi fondamentali del romanzo - evoluzione del genere letterario	- Strumenti utili per riconoscere ed analizzare il romanzo nelle sue differenti tipologie	- Individuare le origini del romanzo e la sua evoluzione - comprenderne caratteristiche, tecniche narrative, strutture linguistico-formali e contenuti sapendoli contestualizzare
<b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> tutte		
<b>UdA 7 – Il testo poetico</b>		
<b>COMPETENZE:</b> : 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2) leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; 3) utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; 4) padroneggiare le strutture fondamentali della lingua italiana; 5) padroneggiare forme, tecniche e strategie caratterizzanti il testo poetico		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi fondamentali del testo poetico</li> <li>- evoluzione del genere letterario dalle origini</li> <li>- struttura linguistica, metrica e contenutistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti utili per riconoscere ed analizzare il testo poetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere il senso e il messaggio dei testi poetici, gli aspetti formali e linguistici per migliorare la propria produzione scritta dando voce ad emozioni, sentimenti e sensazioni individuali</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico</p>		
<p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> tutte</p>		
<p><b>UdA 8 – Il teatro</b></p>		
<p><b>COMPETENZE:</b> : 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2) leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; 3) produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; 3) utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; 4) padroneggiare le strutture fondamentali della lingua italiana; 5) padroneggiare forme, tecniche e strategie caratterizzanti il testo teatrale nelle sue diverse tipologie</p>		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi costitutivi e aspetti strutturali del testo drammatico (tragedia e commedia)</li> <li>- tecniche del linguaggio teatrale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti utili per riconoscere ed analizzare il testo drammatico nelle sue diverse tipologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le caratteristiche dei diversi generi</li> <li>- Analizzare i testi teatrali</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico</p>		
<p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> tutte</p>		
<p><b>UdA 9 – La produzione scritta</b></p>		

**COMPETENZE:** : 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;; 4) padroneggiare le strutture fondamentali della lingua italiana ;

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p><b>Le principali tipologie di testo scritto (la lettera, l'articolo di cronaca, il saggio breve...)</b></p>	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso                      Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche essenziali dei testi <i>pragmatici</i>                      - Scrivere testi coerenti, coesi e funzionali agli scopi                      - Distinguere per ogni testo lo scopo e il destinatario                      - Comprendere le caratteristiche di ogni tipologia testuale</p>
<p><b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico</p>		
<p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> tutte</p>		

<p><b>Standard di apprendimento</b>  <b>L'alunno dovrà conoscere:</b></p>	<p><b>L'alunno dovrà saper fare</b>  <b>: Liceo linguistico</b></p>
<p>Nella comunicazione orale lo studente dovrà sviluppare le capacità di ricezione (ascolto - comprensione) e di produzione (organizzazione del discorso in funzione delle diverse situazioni comunicative; uso del registro linguistico formale ed informale).</p> <p>Un obiettivo fondamentale rimane quello della letteratura nelle sue diverse articolazioni (sommara, approfondita) e finalità. Nell'ambito di questo obiettivo sarà collocato anche l'altro, di approccio ai testi, della loro analisi ed interpretazione. Nella produzione scritta, particolare rilevanza devono assumere gli obiettivi di controllo ortografico, correttezza grammaticale e sintattica, uso corretto della punteggiatura. Si dovrà favorire anche lo sviluppo della capacità di utilizzare la produzione scritta in funzione delle diverse situazioni comunicative, riprendere e sviluppare appunti secondo tecniche precise.</p> <p>La riflessione metalinguistica deve rimanere un obiettivo centrale articolato nell'acquisizione e nello sviluppo delle capacità di analisi della lingua e delle sue strutture.</p> <p>La padronanza della lingua potrà essere rafforzata anche mediante unità didattiche incentrate sulla semantica; in questo contesto un'attenzione particolare dovrà essere riservata all'uso del vocabolario. Per quanto attiene all'educazione letteraria va innanzitutto sottolineato che rimane fondamentale l'obiettivo di un approccio diretto al testo, affinché lo studente possa cogliere gli elementi formali e contenutistici</p>	<p>Supportare gli alunni in un processo di studi che vede al centro l'apprendimento di lingue e civiltà straniere e che si confà pienamente alle nuove esigenze della realtà sociale, economica e culturale contemporanea.</p> <p><b>Liceo Pedagogico</b>                      Aiutare gli alunni a perseguire una formazione globale di carattere liceale, funzionale alla prosecuzione degli studi in sede universitaria, nonché ad acquisire professionalità nel campo delle scienze della formazione.</p> <p><b>Liceo Scienze Sociali</b>                      Guidare gli alunni a centrare l'attenzione sulla società complessa e le sue caratteristiche di globalizzazione e di comunicazione.</p> <p><b>Professionale Operatore Moda e abbigliamento</b>                      Completare una figura professionale che sia in grado di inserirsi nel sistema moda e di operare sia autonomamente che in équipe nei diversi e mutevoli contesti aziendali.</p>

essenziali, ma soprattutto si abitui a comprenderlo autonomamente.	<b>Professionale Tecnico Operatore Sociale</b> Aiutare gli alunni ad acquisire le necessarie conoscenze socio-psicologiche e sanitarie, le competenze relazionali e le capacità organizzative che gli consentano di programmare e gestire una serie di interventi mirati a soddisfare i bisogni sociali di una vasta gamma di utenti, quali i bambini, i disabili, gli anziani, gli immigrati...
--	---

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**Classe : III**

**Indirizzo: LINGUISTICO/ SCIENZE UMANE**

**UDA:1 – IL MEDIOEVO**

**COMPETENZE:** 1) padroneggiare la lingua italiana 2) cogliere la dimensione storica della letteratura 3) saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
IL MEDIOEVO: LA POESIA DELLE ORIGINI LA POESIA RELIGIOSA LO STILNOVO LA POESIA COMICO REALISTICA	Contesto storico, culturale e ideologico dell'età del medioevo  Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche  Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario	Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana  Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** Storia – filosofia – scienze della formazione – linguaggi non verbali – latino – musica- religione-

**UDA:2 - I GRANDI AUTORI DEL MEDIOEVO**

**COMPETENZE:** Padroneggiare la lingua italiana; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali cogliere la dimensione storica della letteratura orientarsi tra testi e autori fondamentali

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
-----------	------------	------------------

<p><b>DANTE ALIGHIERI</b></p> <p><b>FRANCESCO PETRARCA</b></p> <p><b>GIOVANNI BOCCACCIO</b></p>	<p>linee di evoluzione della cultura del sistema letterario italiano</p> <p>autori e testi fondamentali del periodo</p> <p>caratteristiche della produzione lirica e in prosa</p> <p>rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche</p>	<p>riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario artistico</p> <p>contestualizzare testi letterari e artistici</p> <p>identificare autori e opere fondamentali del periodo</p>
<p><b>STRUMENTI E METODO:</b> libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico</p>		
<p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI: Storia – filosofia – scienze della formazione – linguaggi non verbali – latino – musica- religione</b></p>		

<p><b>UDA:3 – L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO</b></p>		
<p><b>COMPETENZE:</b> Padroneggiare la lingua italiana; cogliere la dimensione storica della letteratura; dimostrare consapevolezza della storicità della lingua; stabilire relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</p>		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO</p> <p>NICCOLO’ MACHIAVELLI</p> <p>LUDOVICO ARIOSTO</p> <p>TORQUATO TASSO</p>	<p>radici storiche ed evoluzione della lingua italiana</p> <p>contesto storico, culturale ed ideologico dell’età del rinascimento</p> <p>linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario</p> <p>rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</p> <p>autori e testi fondamentali del periodo</p> <p>caratteristiche della produzione lirica e in prosa</p>	<p>orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana</p> <p>contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche</p> <p>riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario-artistico</p> <p>contestualizzare testi letterari e artistici</p> <p>identificare autori e opere fondamentali del periodo</p>

**STRUMENTI E METODO:**Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**

storia – filosofia – scienze della formazione – linguaggi non verbali – latino – musica- religione-

**STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO**

**L'ALUNNO DOVRÀ CONOSCERE:**

nella comunicazione orale lo studente dovrà sviluppare le capacità di ricezione (ascolto - comprensione) e di produzione (organizzazione del discorso in funzione delle diverse situazioni comunicative; uso del registro linguistico formale ed informale).

un obiettivo fondamentale rimane quello della letteratura nelle sue diverse articolazioni (sommaria, approfondita) e finalità. nell'ambito di questo obiettivo sarà collocato anche l'altro, di approccio ai testi, della loro analisi ed interpretazione.

nella produzione scritta, particolare rilevanza devono assumere gli obiettivi di controllo ortografico, correttezza grammaticale e sintattica, uso corretto della punteggiatura. si dovrà favorire anche lo sviluppo della capacità di utilizzare la produzione scritta in funzione delle diverse situazioni comunicative, riprendere e sviluppare appunti secondo tecniche precise.

la riflessione metalinguistica deve rimanere un obiettivo centrale articolato nell'acquisizione e nello sviluppo delle capacità di analisi della lingua e delle sue strutture.

la padronanza della lingua potrà essere rafforzata anche mediante unità didattiche incentrate sulla semantica; in questo contesto un'attenzione particolare dovrà essere riservata all'uso del vocabolario. per quanto attiene all'educazione letteraria va innanzitutto sottolineato che rimane fondamentale l'obiettivo di un approccio diretto al testo, affinché lo studente possa cogliere gli elementi formali e contenutistici essenziali, ma soprattutto si abitui a comprenderlo autonomamente.

gli obiettivi fondamentali che gli studenti dovranno conseguire possono così essere sintetizzati:

svolgere una relazione anche sulla base di appunti di carattere culturale o professionale  
comprendere testi di varia natura e relativi linguaggi specialistici  
saper raccogliere ed ordinare dati ed informazioni  
redigere testi argomentativi.

per tutti gli obiettivi di carattere letterario si farà riferimento alle programmazioni dei singoli docenti.

**L'ALUNNO DOVRÀ SAPER FARE**

in questo contesto l'allievo dovrà dimostrare un buon approccio ai testi, alla loro analisi ed interpretazione.

nella produzione scritta, particolare rilevanza devono assumere gli obiettivi di controllo ortografico, correttezza grammaticale e sintattica, nonché un uso corretto della punteggiatura. la riflessione metalinguistica deve rimanere un obiettivo centrale articolato nell'acquisizione e nello sviluppo delle capacità di analisi della lingua e delle sue strutture.

**L'alunno dovrà saper fare**

- essere in grado di comprendere e analizzare le situazioni/gli argomenti
- essere in grado di individuare relazioni
- essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi

1 saper riconoscere la specificità di un'opera letteraria e artistica

2- essere in grado di contestualizzare l'opera letteraria e artistica

3 saper valutare criticamente le opere letterarie e artistiche, gli autori e le correnti culturali af-frontate

4 saper apprezzare le qualità estetiche del testo letterario e/o dell'opera artistica

5 essere in grado di ricomporre in un testo scritto o orale tutti gli elementi individuati in fase di analisi dell'opera letteraria e artistica

6 saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici ed integrativi alla didattica stessa

7 sapersi misurare con la dimensione progettuale relativamente alle varie fasi dell'attività ( area di progetto, percorsi multidisciplinari)

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**Classe : III**

**Indirizzo: Professionale ABBIGLIAMENTO E MODA**

<b>UdA:1 IL MEDIOEVO</b>		
<b>COMPETENZE: individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</b>		
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
Evoluzione della lingua italiana tra il sec XI e il sec. XV; Le trasformazioni culturali, sociali, politiche, economiche del periodo in Italia e in ambito internazionale;	<ul style="list-style-type: none"><li>- Significative produzioni letterarie, artistiche, tecniche e scientifiche anche di autori internazionali</li><li>- Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</li><li>- Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale , nazionale tra l'XI e il XV secolo</li></ul>	<b>Essere in grado di:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale</li><li>- Individuare in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</li><li>- Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici delle tradizioni italiane e di altri popoli</li><li>- Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana</li><li>- Produrre varie tipologie di testi</li><li>- Argomentare in modo appropriato</li></ul>
<b>STRUMENTI E METODO: libri di testo e non , attività' di ricerca, riviste specializzate, schemi semplificativi. lezione frontale partecipata ed interattiva, operatività', attività 'di laboratorio, mappe concettuali, scalette, tavole sinottiche, monografie</b>		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO, STORIA, STORIA DELL'ARTE, STORIA DELLA MODA E DEL COSTUME, DISEGNO PROFESSIONALE, TECNICHE DI SETTORE</b>		
<b>UDA:2 LA PROSA ITALIANA TRA IL QUATTROCENTO E IL SEICENTO</b>		
<b>COMPETENZE: Redigere relazioni sia di argomento letterario che di connotazione professionale e documentare le attività' individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</b>		

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>Umanesimo e Rinascimento            La questione della lingua            L'età del Barocco            La nascita della scienza sperimentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico,culturale e ideologico tra 400 e 600 in Italia ed in ambito internazionale</li> <li>- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario</li> <li>- Testi e autori fondamentali del periodo</li> <li>- Significative produzioni letterarie, artistiche, tecniche e scientifiche anche di autori internazionali</li> <li>- Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche</li> <li>- L'evoluzione della società in relazione alla nascita della scienza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dal '400 al '600</li> <li>- Ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi in prosa</li> <li>- Rapportare le forme della prosa al loro contesto storico e culturale</li> <li>- Collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>- Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche</li> <li>- Comprendere le trasformazioni della società in relazione alla prima rivoluzione industriale</li> <li>- Produrre varie tipologie di testi</li> <li>- Argomentare in modo appropriato</li> </ul>

**STRUMENTI E METODO:** Libri di testo e non , attività' di ricerca, riviste specializzate, schemi semplificativi. lavoro di gruppo lezione frontale partecipata ed interattiva, operatività', attività' di laboratorio, mappe concettuali, scalette, tavole sinottiche, monografie

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, STORIA, STORIA DELL'ARTE, STORIA DELLA MODA E DEL COSTUME, DISEGNO PROFESSIONALE, TECNICHE DI SETTORE

**UDA:3 LA POESIA ITALIANA DAL '400 AL '600**

**COMPETENZE :** - individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
-----------	------------	------------------

<p>La poesia umanistica Il petrarchismo cinquecentesco La poesia barocca</p>	<p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario</p> <p>Testi e autori fondamentali del periodo</p> <p>Cogliere in prospettiva interculturale i mutamenti della società in conseguenza dell'affermazione del pensiero scientifico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e internazionale</li> <li>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie tra '400 e '600</li> <li>- Ricostruire l'evoluzione nel tempo della poesia</li> <li>- Rapportare le forme della poesia dal '400 al '600 al loro contesto storico e culturale</li> <li>- Collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>- Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche anche in relazione allo sviluppo scientifico</li> <li>- Comprendere e interpretare un testo</li> <li>- Riconoscere i caratteri lessicali e stilistici di un testo</li> <li>- Produrre varie tipologie di testi</li> <li>- Argomentare in modo appropriato</li> </ul>
--	--	---

**STRUMENTI E METODO:** libri di testo e non , attività' di ricerca, riviste specializzate, schemi semplificativi. lavoro di gruppo, lezione frontale partecipata ed interattiva, operatività', attività' di laboratorio, mappe concettuali, scalette, tavole sinottiche, monografie

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, STORIA, STORIA DELL'ARTE, STORIA DELLA MODA E DEL COSTUME, DISEGNO PROFESSIONALE, TECNICHE DI SETTORE

**UDA N 4: LA DONNA NELL'IMMAGINARIO LETTERARIO TRA IL MEDIOEVO E IL RINASCIMENTO**

**COMPETENZE:** Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
-----------	------------	------------------

La donna nella tradizione letteraria da Beatrice a Giulietta	Autori e testi significativi della tradizione letteraria italiana ed europea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità tra la produzione letteraria italiana e quella europea</li> <li>- Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto</li> </ul>
--	--	--

**STRUMENTI E METODO:** libri di testo e non , attività di ricerca', riviste specializzate, schemi semplificativi. lezione frontale partecipata ed interattiva, operatività', attività' di laboratorio, mappe concettuali, scalette, tavole sinottiche, monografie

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, STORIA, STORIA DELL'ARTE, STORIA DELLA MODA E DEL COSTUME, DISEGNO PROFESSIONALE, TECNICHE DI SETTORE

<p><b>Standard di apprendimento</b>  <b>L'alunno dovrà conoscere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le linee essenziali dei contesti storico,culturale e ideologico dal '400 al '600 almeno riguardo l' Italia</li> <li>- Le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario</li> <li>- Testi e autori fondamentali dei periodi affrontati</li> <li>- Significative produzioni letterarie, artistiche, tecniche e scientifiche</li> <li>- Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche</li> <li>- L'evoluzione e i mutamenti della società in relazione alla nascita della scienza e al suo sviluppo</li> <li>- Autori e testi significativi della tradizione teatrale italiana e/o europea</li> <li>- Testi di varia natura e relativi linguaggi specialistici e professionali</li> </ul>	<p><b>L'alunno dovrà saper fare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i caratteri lessicali e stilistici di un testo</li> <li>- Comprendere e interpretare un testo</li> <li>- Produrre varie tipologie di testi</li> <li>- Raccogliere ed ordinare dati ed informazioni</li> <li>- Argomentare in modo appropriato sulle opere letterarie e/o artistiche, sugli autori e le correnti culturali affrontate</li> <li>-Apprezzare le qualità estetiche del testo letterario e/o dell'opera artistica</li> <li>-Ricomporre in un testo scritto o orale tutti gli elementi individuati in fase di analisi dell'opera letteraria e/o artistica</li> <li>- Svolgere una relazione anche sulla base di appunti di carattere culturale o professionale</li> <li>- Utilizzare gli strumenti comunicativi più appropriati al contesto professionale di riferimento</li> <li>- Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto</li> </ul>
---	---

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana

**Classe :** IV

**Indirizzo:** LINGUISTICO/ SCIENZE UMANE

**UdA:1 IL SEICENTO**

**COMPETENZE:** Padroneggiare la lingua italiana; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali cogliere la dimensione storica della letteratura orientarsi tra testi e autori fondamentali

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<b>IL SEICENTO: UN SECOLO TRA DECADENZA E SVILUPPO</b>  <b>L'ETA' DEL BAROCCO</b>  <b>LA POESIA BAROCCA</b>  <b>LA NARRATIVA DEL SEICENTO</b>	contesto storico, culturale e ideologico dell'eta' del barocco  rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche	essere in grado di: orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana  contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche  identificare gli autori e le opere fondamentali del periodo
<b>STRUMENTI E METODO:</b> libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> <b>STORIA – FILOSOFIA – SCIENZE DELLA FORMAZIONE – LINGUAGGI NON VERBALI – LATINO – MUSICA- RELIGIONE</b>		
<b>UDA:2 - IL SETTECENTO</b>		
<b>COMPETENZE:</b> Padroneggiare la lingua italiana; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali cogliere la dimensione storica della letteratura orientarsi tra testi e autori fondamentali		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<b>IL SETTECENTO:</b> <b>DALL'ASSOLUTISMO ALLA TOLLERANZA</b>  <b>IL SECOLO ILLUMINATO</b>	Contesto storico, culturale e ideologico del settecento  Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche  Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario	Essere in grado di: orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana  contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche
<b>STRUMENTI E METODO:</b> libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> <b>STORIA – FILOSOFIA – SCIENZE DELLA FORMAZIONE – LINGUAGGI NON VERBALI – LATINO – MUSICA- RELIGIONE</b>		

**UDA:3 – I GRANDI AUTORI DEL SETTECENTO**

**COMPETENZE:** Padroneggiare la lingua italiana; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali cogliere la dimensione storica della letteratura orientarsi tra testi e autori fondamentali

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
CARLO GOLDONI GIUSEPPE PARINI VITTORIO ALFIERI	Contesto storico, culturale e ideologico del settecento Rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario Testi e autori fondamentali del periodo	essere in grado di: orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano contestualizzare testi letterari e artistici della tradizione italiana

**STRUMENTI E METODO:** libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**

**STORIA – FILOSOFIA – SCIENZE DELLA FORMAZIONE – LINGUAGGI NON VERBALI – LATINO – MUSICA- RELIGIONE**

**UDA: 4 - L'OTTOCENTO**

**COMPETENZE:** Padroneggiare la lingua italiana; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali cogliere la dimensione storica della letteratura orientarsi tra testi e autori fondamentali

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
-----------	------------	------------------

<p>LA RESTAUZIONE E IL RISORGIMENTO</p> <p>LA POESIA EUROPEA DEL PRIMO OTTOCENTO</p>	<p>contesto storico, culturale e ideologico dell'ottocento europeo</p> <p>rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche</p> <p>significative produzioni letterarie e artistiche di autori internazionali</p> <p>elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi</p>	<p>contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche</p> <p>riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario</p>
<p><b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico</p>		
<p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA – FILOSOFIA – SCIENZE DELLA FORMAZIONE – LINGUAGGI NON VERBALI – LATINO – MUSICA- RELIGIONE</b></p>		
<p><b>UDA:5 - DUE GRANDI FIGURE LIRICHE IN ITALIA: FOSCOLO E LEOPARDI</b></p>		
<p>COMPETENZE: Padroneggiare la lingua italiana; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali cogliere la dimensione storica della letteratura orientarsi tra testi e autori fondamentali</p>		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>UGO FOSCOLO</p> <p>GIACOMO LEOPARDI</p>	<p>contesto storico, culturale e ideologico dell'ottocento</p> <p>rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche</p> <p>linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario</p> <p>testi e autori fondamentali del periodo</p>	<p>orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana</p> <p>identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</p> <p>contestualizzare testi letterari e artistici della tradizione italiana</p>
<p><b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico</p>		
<p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA – FILOSOFIA – SCIENZE DELLA FORMAZIONE – LINGUAGGI NON VERBALI – LATINO – MUSICA- RELIGIONE</b></p>		

**UDA:6 – LA NARRATIVA EUROPEA DELL’OTTOCENTO - ALESSANDRO MANZONI****COMPETENZE:** Padroneggiare la lingua italiana; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali cogliere la dimensione storica della letteratura orientarsi tra testi e autori fondamentali

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
LA NARRATIVA EUROPEA DELL’OTTOCENTO  ALESSANDRO MANZONI	contesto storico, culturale e ideologico dell’ottocento  rapporti tra letteratura e altre espressioni artistiche  linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario  testi e autori fondamentali del periodo	orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana  identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano  contestualizzare testi letterari e artistici della tradizione italiana

**STRUMENTI E METODO:**

libro di testo, esercizi mirati, studio assistito, schemi predisposti, lezione frontale, lavoro collettivo e controllo sistematico

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** STORIA – FILOSOFIA – SCIENZE DELLA FORMAZIONE – LINGUAGGI NON VERBALI – LATINO – MUSICA- RELIGIONE**STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO****L’ALUNNO DOVRÀ CONOSCERE:**

nella comunicazione orale lo studente dovrà sviluppare le capacità di ricezione (ascolto - comprensione) e di produzione (organizzazione del discorso in funzione delle diverse situazioni comunicative; uso del registro linguistico formale ed informale).

un obiettivo fondamentale rimane quello della letteratura nelle sue diverse articolazioni (sommaria, approfondita) e finalità. nell’ambito di questo obiettivo sarà collocato anche l’altro, di approccio ai testi, della loro analisi ed interpretazione.

nella produzione scritta, particolare rilevanza devono assumere gli obiettivi di controllo ortografico, correttezza grammaticale e sintattica, uso corretto della punteggiatura. si dovrà favorire anche lo sviluppo della capacità di utilizzare la produzione scritta in funzione delle diverse situazioni comunicative, riprendere e sviluppare appunti secondo tecniche precise.

la riflessione metalinguistica deve rimanere un obiettivo centrale articolato nell’acquisizione e nello sviluppo delle capacità di analisi della lingua e delle sue strutture.

**Standard di apprendimento****L’alunno dovrà conoscere:****L’ALUNNO DOVRÀ SAPER FARE**

in questo contesto l’allievo dovrà dimostrare un buon approccio ai testi, alla loro analisi ed interpretazione.

nella produzione scritta, particolare rilevanza devono assumere gli obiettivi di controllo ortografico, correttezza grammaticale e sintattica, nonché un uso corretto della punteggiatura. la riflessione metalinguistica deve rimanere un obiettivo centrale articolato nell’acquisizione e nello sviluppo delle capacità di analisi della lingua e delle sue strutture.

**L’alunno dovrà saper fare**

- essere in grado di comprendere e analizzare le situazioni/gli argomenti

<p>la padronanza della lingua potrà essere rafforzata anche mediante unità didattiche incentrate sulla semantica; in questo contesto un'attenzione particolare dovrà essere riservata all'uso del vocabolario. per quanto attiene all'educazione letteraria va innanzitutto sottolineato che rimane fondamentale l'obiettivo di un approccio diretto al testo, affinché lo studente possa cogliere gli elementi formali e contenutistici essenziali, ma soprattutto si abitui a comprenderlo autonomamente.</p> <p>gli obiettivi fondamentali che gli studenti dovranno conseguire possono così essere sintetizzati:</p> <p>svolgere una relazione anche sulla base di appunti di carattere culturale o professionale</p> <p>comprendere testi di varia natura e relativi linguaggi specialistici</p> <p>saper raccogliere ed ordinare dati ed informazioni</p> <p>redigere testi argomentativi.</p> <p>per tutti gli obiettivi di carattere letterario si farà riferimento alle programmazioni dei singoli docenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in grado di individuare relazioni</li> <li>• essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 saper riconoscere la specificità di un'opera letteraria e artistica</li> <li>2- essere in grado di contestualizzare l'opera letteraria e artistica</li> <li>3 saper valutare criticamente le opere letterarie e artistiche, gli autori e le correnti culturali affrontate</li> <li>4 saper apprezzare le qualità estetiche del testo letterario e/o dell'opera artistica</li> <li>5 essere in grado di ricomporre in un testo scritto o orale tutti gli elementi individuati in fase di analisi dell'opera letteraria e artistica</li> <li>6 saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici ed integrativi alla didattica stessa</li> <li>7 sapersi misurare con la dimensione progettuale relativamente alle varie fasi dell'attività ( a-rea di progetto, percorsi multidisciplinari)</li> </ol>

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**Classe : IV**

**Indirizzo: Professionale**

<p><b>UdA:1 IL SEICENTO</b></p>		
<p><b>COMPETENZE: individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b></p>

<p>Evoluzione della lingua italiana nel '600; Le trasformazioni culturali, sociali, politiche, economiche del periodo in Italia e in ambito internazionale;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Significative produzioni letterarie, artistiche, tecniche e scientifiche anche di autori internazionali</li> <li>- Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</li> <li>- Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale, nazionale del XVII secolo</li> </ul>	<p><b>Essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale</li> <li>- Individuare in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</li> <li>- Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana e di altri popoli</li> <li>- Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana</li> <li>- Produrre varie tipologie di testi</li> <li>- Argomentare in modo appropriato</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI E METODO:</b> Libri di testo e non, attività di ricerca, riviste specializzate, schemi semplificativi. lezione frontale partecipata ed interattiva, operatività, attività di laboratorio, mappe concettuali, scalette, tavole sinottiche, monografie</p>		
<p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> ITALIANO, STORIA, STORIA DELL'ARTE, STORIA DELLA MODA E DEL COSTUME, DISEGNO PROFESSIONALE, TECNICHE DI SETTORE</p>		
<p><b>UDA:2 IL SETTECENTO</b></p>		
<p><b>COMPETENZE: REDIGERE RELAZIONI SIA DI ARGOMENTO LETTERARIO CHE DI CONNOTAZIONE PROFESSIONALE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI</b></p>		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>L'ETA' DEI LUMI LA CULTURA ILLUMINISTICA IN ITALIA ED IN AMBITO INTERNAZIONALE I PROGRESSI DELLA SCIENZA LA NASCITA DELL'INDUSTRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico,culturale e ideologico del Settecento in Italia ed in ambito internazionale</li> <li>- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Settecento</li> <li>- Ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi in prosa e in poesia</li> <li>- Rapportare le forme della prosa e della poesia settecentesche al loro contesto storico e culturale</li> <li>- Collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>- Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi e autori fondamentali del periodo</li> <li>- Significative produzioni letterarie, artistiche, tecniche e scientifiche anche di autori internazionali</li> <li>- Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche</li> <li>- L'evoluzione della società in relazione alla nascita dell'industria</li> </ul>	<p>artistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le trasformazioni della società in relazione alla prima rivoluzione industriale</li> <li>- Produrre varie tipologie di testi</li> <li>- Argomentare in modo appropriato</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI E METODO:</b> Libri di testo e non , attività' di ricerca, riviste specializzate, schemi semplificativi. lavoro di gruppo lezione frontale partecipata ed interattiva, operatività', attività' di laboratorio, mappe concettuali, scalette, tavole sinottiche, monografie</p>		
<p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> ITALIANO, STORIA, STORIA DELL'ARTE, STORIA DELLA MODA E DEL COSTUME, DISEGNO PROFESSIONALE, TECNICHE DI SETTORE</p>		

<p><b>UDA:3 L'OTTOCENTO</b></p>		
<p><b>COMPETENZE :</b> - individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p>		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>IL NEOCLASSICISMO IL PREROMANTICISMO ITALIANO IL ROMANTICISMO IN ITALIA E IN AMBITO INTERNAZIONALE IL RISORGIMENTO ITALIANO E L'UNITA' D'ITALIA LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</p>	<p>Contesto storico,culturale e ideologico dell'Ottocento</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario</p> <p>Testi e autori fondamentali del periodo</p> <p>Cogliere in prospettiva interculturale i mutamenti della società in conseguenza della seconda rivoluzione industriale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana e internazionale</li> <li>- Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'800</li> <li>- Ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi in prosa e in poesia</li> <li>- Rapportare le forme della prosa e della poesia ottocentesche al loro contesto storico e culturale</li> <li>- Collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>- Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche anche in relazione allo sviluppo industriale e ai problemi dell'Italia post-unitaria</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e interpretare un testo</li> <li>- Riconoscere i caratteri lessicali e stilistici di un testo</li> <li>- Produrre varie tipologie di testi</li> <li>- Argomentare in modo appropriato</li> </ul>
--	--	---

**STRUMENTI E METODO:** Libri di testo e non , attività' di ricerca, riviste specializzate, schemi semplificativi. lavoro di gruppo, lezione frontale partecipata ed interattiva, operatività', attività' di laboratorio, mappe concettuali, scalette, tavole sinottiche, monografie

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, STORIA, STORIA DELL'ARTE, STORIA DELLA MODA E DEL COSTUME, DISEGNO PROFESSIONALE, TECNICHE DI SETTORE

#### UDA N 4: IL TEATRO DAL BAROCCO ALL'UNITA' D'ITALIA

**COMPETENZE:** Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Il Teatro del '600 Il teatro del '700 e la riforma di Goldoni La Locandiera Il teatro dell'800	Autori e testi significativi della tradizione teatrale italiana ed europea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità tra il teatro italiano e quello europeo</li> <li>- Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto</li> </ul>

**STRUMENTI E METODO:** Libri di testo e non , attività di ricerca', riviste specializzate, schemi semplificativi. lezione frontale partecipata ed interattiva, operatività', attività' di laboratorio, mappe concettuali, scalette, tavole sinottiche, monografie

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, STORIA, STORIA DELL'ARTE, STORIA DELLA MODA E DEL COSTUME, DISEGNO PROFESSIONALE, TECNICHE DI SETTORE

<b>Standard di apprendimento</b> <b>L'alunno dovrà conoscere:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le linee essenziali dei contesti storico,culturale e ideologico dal '600 all'800 almeno riguardo l' Italia</li> <li>- Le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario</li> </ul>	<b>L'alunno dovrà saper fare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i caratteri lessicali e stilistici di un testo</li> <li>- Comprendere e interpretare un testo</li> <li>- Produrre varie tipologie di testi</li> <li>- Raccogliere ed ordinare dati ed informazioni</li> <li>- Argomentare in modo appropriato sulle opere letterarie e/o artistiche, sugli autori e le correnti culturali affrontate</li> </ul>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi e autori fondamentali dei periodi affrontati</li> <li>- Significative produzioni letterarie, artistiche, tecniche e scientifiche</li> <li>- Rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche</li> <li>- L'evoluzione e i mutamenti della società in relazione alla nascita dell'industria e al suo sviluppo</li> <li>- Autori e testi significativi della tradizione teatrale italiana e/o europea</li> <li>- Testi di varia natura e relativi linguaggi specialistici e professionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apprezzare le qualità estetiche del testo letterario e/o dell'opera artistica</li> <li>-Ricomporre in un testo scritto o orale tutti gli elementi individuati in fase di analisi dell'opera letteraria e/o artistica</li> <li>- Svolgere una relazione anche sulla base di appunti di carattere culturale o professionale</li> <li>- Utilizzare gli strumenti comunicativi più appropriati al contesto professionale di riferimento</li> <li>- Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto</li> </ul>
---	---

**PROGRAMMAZIONE CLASSI QUINTE**

L'ETA' DEL DECADENTISMO,	<b>GIOVANNI PASCOLI</b> <b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>	Padroneggiare la struttura e le caratteristiche del testo poetico; riutilizzarlo per produrre analisi testuali. Esporre in modo logico le conoscenze acquisite.	- Lezione interattiva -Operatività Lezione frontale e partecipata Lecture di testi  -Attività di laboratorio  Mappe concettuali Scalette Tavole sinottiche Riviste specializzate Monografie	Lettura e analisi guidata. Lavoro di individuale o di gruppo. Redazione di relazioni o di saggi brevi.	- Libri di testo  -Giornali  -Attività di ricerca
19. LE FORME DEL ROMANZO NEL '900	- IL GRANDE ROMANZO EUROPEO PROUST – JOYCE – MANN A CONFRONTO <hr/> <b>IL CASO SVEVO</b> NEL PANORAMA MITTELEUROPEO	- Padroneggiare la struttura e le caratteristiche del testo introspettivo, del discorso indiretto libero e del monologo interiore – Esporre in modo logico le conoscenze acquisite	- Lezione interattiva -Operatività  -Attività di laboratorio  Mappe concettuali Scalette Tavole sinottiche Riviste specializzate Monografie	Lettura e analisi guidata. Lavoro di individuale o di gruppo. Redazione di relazioni o di saggi brevi.	- Libri di testo  -Giornali  -Attività di ricerca
20. IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO LA FINE DEL ROMANZO DI FORMAZIONE E DEL ROMANZO FAMILIARE IL METATEATRO	<b>LUIGI PIRANDELLO</b> L'UMORISMO IL METATEATRO IL ROMANZO DEL RELATIVISMO PIRANDELLO NOVELLIERE	- Padroneggiare la struttura e le caratteristiche del testo dell'assurdo e della "lanterninosofia"– Esporre in modo logico le conoscenze acquisite	- Lezione interattiva -Operatività  -Attività di laboratorio Mappe concettuali Scalette Tavole sinottiche Riviste specializzate Monografie	Lettura e analisi guidata. Lavoro di individuale o di gruppo. Redazione di relazioni o di saggi brevi.	- Libri di testo  -Giornali  -Attività di ricerca

<p>21 LA NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE</p> <p>IL VENTENNIO FASCISTA</p>	<p>IL REALISMO NARRATIVO IN ALVARO E MORAVIA</p> <p>LA LETTERATURA MERIDIONALISTA DI SILONE E LEVI</p> <p>IL REALISMO SIMBOLICO E LA CULTURA DELL'IMPEGNO IN ELIO VITTORINI</p>	<p>- Padroneggiare la struttura e le caratteristiche del testo espositivo-informativo e riutilizzarle per produrre testi espositivi. – Esporre in modo logico le conoscenze acquisite</p>	<p>- Lezione interattiva -Operatività</p> <p>-Attività di laboratorio</p> <p>Mappe concettuali Scalette Tavole sinottiche Riviste specializzate Monografie</p>	<p>Lettura e analisi guidata. Lavoro di individuale o di gruppo. Redazione di relazioni o di saggi brevi.</p>	<p>- Libri di testo</p> <p>-Giornali</p> <p>-Attività di ricerca</p>
<p>22. LA LETTERATURA DELL'IMPEGNO L'INTELLETTUALE E LA GRANDE GUERRA IDEOLOGIA FASCISTA E ANTIFASCISTA IN ITALIA</p>	<p>LA SCUOLA ERMETICA E I SUOI MAGGIORI RAPPRESENTANTI</p> <p>QUASIMODO MONTALE</p>	<p>- Padroneggiare la struttura e le caratteristiche del testo poetico ermetico e riutilizzarle per produrre testi espositivi. – Esporre in modo logico le conoscenze acquisite</p>	<p>- Lezione interattiva -Operatività</p> <p>-Attività di laboratorio</p> <p>Mappe concettuali Scalette Tavole sinottiche Riviste specializzate Monografie</p>	<p>Lettura e analisi guidata. Lavoro di individuale o di gruppo. Redazione di relazioni o di saggi brevi.</p>	<p>- Libri di testo</p> <p>-Giornali</p> <p>-Attività di ricerca</p>
<p>23 PERCORSI DI POESIA TRA LE DUE GUERRE LA POESIA TRA INTERIORITA' E IMPEGNO:</p>	<p>UMBERTO SABA</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p>	<p>- Padroneggiare la struttura e le caratteristiche del testo poetico ermetico e riutilizzarle per produrre testi espositivi. – Esporre in modo logico le conoscenze acquisite</p>	<p>- Lezione interattiva -Operatività</p> <p>-Attività di laboratorio</p> <p>Mappe concettuali Scalette Tavole sinottiche Riviste specializzate Monografie</p>	<p>Lettura e analisi guidata. Lavoro di individuale o di gruppo. Redazione di relazioni o di saggi brevi.</p>	<p>- Libri di testo</p> <p>-Giornali</p> <p>-Attività di ricerca</p>

24. LA LETTERATURA DAL SECONDO DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI	IL NEOREALISMO  LE DUE CORRENTI DEL NEOREALISMO:  MEMORIE DI GUERRA E DELLA RESISTENZA  LA SPECIFICITA' DEL LINGUAGGIO LETTERARIO E I CARATTERI DELLA LETTERATURA DI ITALO CALVINO	- Padroneggiare la struttura e le caratteristiche del testo espositivo-informativo e riutilizzarle per produrre testi espositivi. – Esporre in modo logico le conoscenze acquisite	- Lezione interattiva -Operatività  -Attività di laboratorio  Mappe concettuali Scalette Tavole sinottiche Riviste specializzate Monografie	Lettura e analisi guidata. Lavoro di individuale o di gruppo. Redazione di relazioni o di saggi brevi.	- Libri di testo  -Giornali  -Attività di ricerca
25. DIVINA COMMEDIA IL PARADISO	Almeno quattro canti scelti	- Padroneggiare la struttura e le caratteristiche del testo espositivo-informativo e riutilizzarle per produrre testi espositivi. – Esporre in modo logico le conoscenze acquisite	- Lezione interattiva -Operatività  -Attività di laboratorio  -Bozze di relazioni -Schemi semplificativi Mappe concettuali Scalette Tavole sinottiche Riviste specializzate Monografie	Lettura e analisi guidata. Lavoro di individuale o di gruppo. Redazione di relazioni o di saggi brevi.	- Libri di testo  -Riviste specializzate  -Attività di ricerca

DISCIPLINA Lingua e cultura latina		Monte ore settimanale classi					
		Classi	I,	II,	III,	IV,	V
PECUP	Liceo Linguistico	2	2				
	Liceo Scienze umane	2	2	2			
	Liceo Pedagogico				2	2	
<p><b>PECUP LICEI: Area metodologica</b></p> <p><input type="checkbox"/> Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p><b>2. Area logico-argomentativa</b></p> <p>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p>							

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

**DISCIPLINA: Latino**

**Classe : biennio**

**Indirizzo: Licei**

#### **UdA:1 Uso del vocabolario**

**COMPETENZE: 1) LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO; 2) RIFLETTERE METALINGUISTICAMENTE SUI FONDAMENTI DELLA LINGUA LATINA; 3) RICONOSCERE AFFINITÀ E DIVERGENZE TRA LATINO ,ITALIANO E LINGUE ROMANZE E NON ROMANZE**

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso di analisi logica.</li> <li>• Fonetica, pronuncia e accento.</li> <li>• Formazione di nomi e aggettivi:radice, suffisso e desinenza.</li> <li>• Vocabolario: istruzioni per l'uso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorizzare suoni e segni grafici</li> <li>• Memorizzare le regole di accentazione.</li> <li>• Cogliere gli aspetti caratterizzanti della lingua latina.</li> </ul>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le regole che definiscono l'accento.</li> <li>• comprendere la formazione del lessico latino.</li> <li>• saper individuare linee di continuità-rottura tra italiano e latino.</li> </ul>

**STRUMENTI E METODO: LEZIONE INTERATTIVA, OSSERVAZIONE, AULA, LAVAGNA.**

**DISCIPLINA: latino**

**Classe : biennio**

**Indirizzo: licei**

**UdA:2 Strutture morfologiche**

**COMPETENZE: 1) LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO; 2) RIFLETTERE METALINGUISTICAMENTE SUI FONDAMENTI DELLA LINGUA LATINA; 3) RICONOSCERE AFFINITÀ E DIVERGENZE TRA LATINO ,ITALIANO E LINGUE ROMANZE E NON ROMANZE.**

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>• La I e la II declinazione.</li><li>• Gli aggettivi della prima classe.</li><li>• Generalità della flessione verbale: paradigma e formazione delle voci verbali. Il verbo essere.</li><li>• Coniugazioni: il sistema del presente nella diatesi attiva e passiva(modò indicativo).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Memorizzare le prime due declinazioni e la prima classe degli aggettivi.</li><li>• Memorizzare il sistema del presente( diatesi attiva e passiva delle quattro coniugazioni più verbo sum).</li></ul>	Essere in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere la struttura sintattica della frase.</li><li>• comprendere il sistema dei casi e delle concordanze.</li></ul>

**STRUMENTI E METODO: LEZIONE FRONTALE, LEZIONE INTERATTIVA, ESERCITAZIONI E VERSIONI, ESERCITAZIONI GUIDATE, SCHEMI SEMPLIFICAZIONI ALLA LAVAGNA, QUESTIONARI, LIBRI DI TESTO, FOTOCOPIE PREDISPOSTE.**

**DISCIPLINA: latino**

**Classe : biennio**

**Indirizzo: licei**

**UdA:3 Strutture morfologiche, sintattiche, lessicali**

**COMPETENZE: 1) LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO; 2) RIFLETTERE METALINGUISTICAMENTE SUI FONDAMENTI DELLA LINGUA LATINA; 3) RICONOSCERE AFFINITÀ E DIVERGENZE TRA LATINO ,ITALIANO E LINGUE ROMANZE E NON ROMANZE**

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
-----------	------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La III declinazione.</li> <li>• Gli aggettivi della II classe.</li> <li>• Lo studio dei complementi.</li> <li>• Coniugazioni: il sistema del perfetto: il verbo sum.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorizzare la terza declinazione.</li> <li>• Memorizzare la seconda classe degli aggettivi.</li> <li>• Memorizzare il sistema del perfetto e tutto l'indicativo del verbo sum.</li> </ul>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere struttura e funzione del paradigma.</li> <li>• individuare le diverse funzioni dei casi, in relazione anche alle singole proposizioni.</li> </ul>
--	---	---

**STRUMENTI E METODO: METODO INDUTTIVO, METODO DEDUTTIVO, LEZIONE FRONTALE, LEZIONE INTERATTIVA, AULA, LIBRI DI TESTO, SCHEMI SEMPLIFICAZIONE ALLA LAVAGNA, FOTOCOPIE.**

**DISCIPLINA: latino**

**Classe : biennio**

**Indirizzo: licei**

**UdA:4 Strutture morfologiche, sintattiche e lessicali**

**COMPETENZE: 1) LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO; 2) RIFLETTERE METALINGUISTICAMENTE SUI FONDAMENTI DELLA LINGUA LATINA; 3) RICONOSCERE AFFINITÀ E DIVERGENZE TRA LATINO ,ITALIANO E LINGUE ROMANZE E NON ROMANZE**

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
-----------	------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La IV e la V declinazione.</li> <li>• Coniugazioni: il sistema del perfetto nella diatesi attiva e passiva (completamento dell'indicativo delle quattro coniugazioni)</li> <li>• Lo studio dei complementi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completare la memorizzazione delle cinque declinazioni.</li> <li>• Memorizzare il sistema del perfetto delle quattro coniugazioni.</li> <li>• Aumentare il bagaglio lessicale.</li> </ul>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere struttura e funzione del paradigma.</li> <li>• individuare le diverse funzioni dei casi in relazione anche alle singole preposizioni..</li> </ul>
---	--	---

**STRUMENTI E METODO: METODO DEDUTTIVO. METODO INDUTTIVO, LEZIONE FRONTALE, LEZIONE INTERATTIVA, AULA, LAVAGNA, LIBRI DI TESTO, FOTOCOPIE PREDISPOSTE.**

**DISCIPLINA: Latino**

**Classe : biennio**

**Indirizzo: licei**

**UdA:5 Aspetti morfologici, sintattici e semantici**

**COMPETENZE: 1) LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO; 2) RIFLETTERE METALINGUISTICAMENTE SUI FONDAMENTI DELLA LINGUA LATINA; 3) RICONOSCERE AFFINITÀ E DIVERGENZE TRA LATINO ,ITALIANO E LINGUE ROMANZE E NON ROMANZE.**

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b></p>
-------------------------	--------------------------	--------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pronomi e aggettivi: relativi, dimostrativi e determinativi.</b></li> <li>• <b>I gradi dell'aggettivo.</b></li> <li>• <b>I quattro tempi del congiuntivo: diatesi attiva e passiva delle quattro coniugazioni e del verbo essere.</b></li> <li>• <b>Il modo infinito.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ampliare il quadro della morfologia regolare con la declinazione dei pronomi.</b></li> <li>• <b>Completare lo studio dell'aggettivo e dei suoi gradi.</b></li> <li>• <b>Memorizzare i quattro tempi attivi e passivi del congiuntivo delle quattro coniugazioni e il sistema per la formazione dell'infinito.</b></li> </ul>	<p><b>Essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>riconoscere la corrispondenza di modi e tempi verbali italiani e latini.</b></li> <li>• <b>individuare e distinguere le funzioni di aggettivo e pronomi</b></li> </ul>
--	--	--

**STRUMENTI E METODO: METODO INDUTTIVO, METODO DEDUTTIVO, LEZIONE FRONTALE, LEZIONE INTERATTIVA, AULA, LIBRI DI TESTO, SCHEMI SEMPLIFICAZIONI ALLA LAVAGNA, FOTOCOPIE.**

**DISCIPLINA: latino**

**Classe : biennio**

**Indirizzo: licei**

**UdA:6 Aspetti morfologici, sintattici e semantici**

**COMPETENZE: 1) LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO; 2) RIFLETTERE METALINGUISTICAMENTE SUI FONDAMENTI DELLA LINGUA LATINA; 3) RICONOSCERE AFFINITÀ E DIVERGENZE TRA LATINO ,ITALIANO E LINGUE ROMANZE E NON ROMANZE**

<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
------------------	-------------------	-------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura della frase complessa.</li> <li>• Le completeive volitive; le interrogative dirette e indirette.</li> <li>• Le proposizioni dipendenti: infinitiva, relativa, causale, temporale e finale.</li> <li>• Formazione e flessione del participio presente e passato.</li> <li>• I verbi deponenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e sviluppare la sintassi del periodo.</li> <li>• Memorizzare i modi e i tempi dei verbi deponenti.</li> <li>• Memorizzare le desinenze del participio.</li> </ul>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare e visualizzare la struttura sintattica delle proposizioni.</li> <li>• individuare la struttura lineare dei periodi.</li> </ul>
--	--	--

**STRUMENTI E METODO: METODO INDUTTIVO, METODO DEDUTTIVO, LEZIONE FRONTALE, LEZIONE INTERATTIVA, AULA, LIBRI DI TESTO, SCHEMI SEMPLIFICAZIONI ALLA LAVAGNA, FOTOCOPIE PREDISPOSTE, TEST.**

**DISCIPLINA: latino**

**Classe : biennio**

**Indirizzo: Licei**

**UdA: 7 6 Aspetti morfologici, sintattici e semantici**

**COMPETENZE: 1) LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO; 2) RIFLETTERE METALINGUISTICAMENTE SUI FONDAMENTI DELLA LINGUA LATINA; 3) RICONOSCERE AFFINITÀ E DIVERGENZE TRA LATINO, ITALIANO E LINGUE ROMANZE E NON ROMANZE**

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
-----------	------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coniugazione dei verbi difettivi e anomali.</li> <li>• Il sistema del supino.</li> <li>• Il gerundio e il gerundivo.</li> <li>• Coniugazione perifrastica attiva e passiva.</li> <li>• L'ablativo assoluto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafforzare le conoscenze morfosintattiche acquisite.</li> <li>• Completare il quadro della morfologia regolare con la coniugazione dei restanti modi verbali.</li> <li>• Conoscere i principali costrutti latini.</li> </ul>	<p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare la struttura lineare dei periodi.</li> <li>• individuare e tradurre supino, gerundio e gerundivo nei loro casi particolari</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI E METODO: METODO INDUTTIVO, METODO DEDUTTIVO, LEZIONE FRONTALE, LEZIONE INTERATTIVA, AULA, LIBRI DI TESTO, SCHEMI SEMPLIFICAZIONI ALLA LAVAGNA, FOTOCOPIE, QUESTIONARI, ESERCITAZIONI GUIDATE.</b></p>		

<p><b>Standard di apprendimento</b>  <b>L'alunno dovrà conoscere: lessico, regole grammaticali fondamentali sincronia e diacronia nella lingua, risorse informatiche e telematiche per lo studio della lingua e della cultura latina.</b></p>	<p><b>L'alunno dovrà saper fare: istituire confronti, specialmente di natura lessicale, tra latino, italiano e altre lingue studiate; leggere i testi con sufficiente scorrevolezza e corretta accentazione; riconoscere il valore denotativo e connotativi di una parola; riconoscere gli elementi morfosintattici e lessicali-semantici della lingua latina; compiere ricerche di lingua e civiltà latina usando anche strumenti informatici.</b></p>
---	---

DISCIPLINA: Latino

Classe :Terza

Indirizzo: Liceo delle scienze umane

<p><b>UdA:1</b> Il teatro : PLAUTO</p>		
<p><b>COMPETENZE:</b> 1) Pratica la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale</p>		
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b></p>

<p>Plauto: dati biografici, le commedie, rapporti con i modelli greci, il teatro come gioco          Per approfondire: l'organizzazione degli spettacoli teatrali          Intersezioni/letteratura: Il meta teatro          Letteratura e carnevale          La comicità ieri ed oggi          Lettura T1, T2, T3, T4, T6,          si consiglia:          lettura del libro "In nome della rosa" di Umberto ECO          visione del film "Una poltrona per due" di John Landis</p>	<p>La figura e l'opera di Plauto          Le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle commedie plautine          Le modalità con cui l'autore si accosta ai modelli greci          La concezione plautina del teatro</p>	<p><b>Essere in grado di:</b>          - produzione teatrale di Plauto          Saper mettere in relazione la comicità di Plauto con i modelli greci e con il teatro popolare italico          Saper collocare elementi di continuità dell'opera plautina nell'asse storico culturale dai modelli greci al giorno d'oggi</p>
---	--	--

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, fotocopie, ..... lezione frontale, lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, INGLESE/francese, storia, Storia dell'arte

**UDA:2** Le forme preletterarie

**COMPETENZE:** 1) Pratica la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autoritates, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
<p>La lingua latina e l'alfabeto            La nascita della letteratura latina per influsso greco            Le forme preletterarie tramandate oralmente            I documenti scritti</p>	<p>Le origini della lingua latina e le diverse tipologie di forme preletterarie orali e scritte</p>	<p>Essere in grado di cogliere nei testi riferimenti al mondo latino            Essere in grado di individuare i nessi tra i testi, la storia e la cultura romana            Essere in grado di cogliere la continuità e l'universalità delle tematiche letterarie del mondo romano            Essere in grado di cogliere l'evoluzione dei generi letterari europei            Essere in grado di leggere e di interpretare i testi degli autori            Essere in grado di ricavare dai testi le principali regole di grammatica, sintassi            Essere in grado di individuare le diverse modalità di utilizzo e trasmissione delle forme preletterarie            Essere in grado di mettere in relazione le forme</p>

		preletterarie e i documenti scritti con gli eventi della vita sociale, politica e religiosa.
<b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte		

<b>UdA:3</b> La letteratura latina delle origini - epica		
<b>COMPETENZE:</b> 1) Pratica la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autoritates, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
L'ellenizzazione della cultura romana I generi della letteratura latina delle origini Livio Andronico Nevio Ennio	I generi presenti nella letteratura latina delle origini Le figure e le opere di Livio Andronico , Nevio ed Ennio	<b>Essere in grado di:</b> - Essere in grado di confrontare le diverse posizioni ideologiche assunte dai romani di fronte alla cultura greca Essere in grado di individuare le novità della prima produzione letteraria latina rispetto ai modelli greci Essere in grado di mettere in relazione le opere di Livio Andronico e di Nevio con le prospettive culturali ed ideologiche del tempo. Essere in grado di mettere in relazione il poema epico-storico di Ennio con quello antecedente di Nevio

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte

#### UDA:4 IL TEATRO

**COMPETENZE: :** 1) Pratica la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autoritates, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Richiamo alle forme drammatiche preletterarie Plauto Terenzio	La figura e l'opera di Plauto Le caratteristiche strutturali , contenutistiche e stilistiche delle commedie plautine Le modalità con cui l'autore si accosta ai modelli greci La concezione plautina del teatro La figura e l'opera di Terenzio Le caratteristiche strutturali , contenutistiche e stilistiche delle commedie terenziane	Essere in grado di individuare gli elementi caratterizzanti della produzione teatrale di plauto Essere in grado di mettere in relazione la comicità di Plauto con i modelli greci e con il teatro popolare italico Essere in grado di individuare gli elementi di novità della commedia terenziana anche in rapporto al contesto storico culturale ed ideologico Essere in grado di mettere in relazione l'opera di Terenzio con quella di Plauto, in particolare per quanto riguarda la concezione teatrale , la costruzione dei personaggi, le scelte linguistiche.

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte

#### UdA:5 Il poema didascalico

**COMPETENZE: :** 1) Pratica la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autoritates, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
-----------	------------	------------------

Lucrezio	La figura di Lucrezio Le caratteristiche strutturali , contenutistiche e stilistiche del De rerum natura	<b>Essere in grado di:</b> - Essere in grado di individuare gli elementi innovativi della poetica e dell'opera di Lucrezio e la portata dell'intento didascalico e filosofico del poeta Essere in grado di mettere in relazione i contenuti dell'opera lucreziana con la filosofia epicurea e con altre dottrine filosofiche
<b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte, Filosofia		
<b>UDA:6</b> La lirica		
<b>COMPETENZE:</b> ■ 1) Pratica la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autoritates, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale		
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
I caratteri del genere La lirica greca La lirica romana La poesia neoterica Catullo La lirica amorosa Properzio Tibullo	Le caratteristiche della lirica greca Le caratteristiche della lirica neoterica La figura di Catullo La figura di Properzio La figura di Tibullo	Essere in grado di individuare gli elementi innovativi dell'opera catulliana in rapporto alla lirica soggettiva latina Essere in grado di individuare le caratteristiche strutturali , contenutistiche e stilistiche del liber catulliano Essere in grado di mettere in relazione catullo con il panorama culturale del I secolo a.C. e con i modelli greci a cui si ispira Essere in grado di cogliere gli elementi caratterizzanti della lirica amorosa in Properzio Tibullo continuità
<b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte, Filosofia		

**UdA: 7** La nascita della satira

**COMPETENZE:** 1) Pratica la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *autoritates*, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Lucilio	La figura e l'opera di Lucilio	<p><b>Essere in grado di:</b></p> <p>-Essere in grado di riconoscere gli elementi di novità del genere "satira" nel quadro della produzione letteraria latina arcaica.</p> <p>Essere in grado di mettere in relazione il realismo e il soggettivismo della poesia di Lucilio con le prospettive culturali e ideologiche del suo tempo</p>

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte, Filosofia

**UDA: 8** La storiografia

**COMPETENZE:** 1) Pratica la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *autoritates*, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>Origini ed espansione di Roma -Il contesto culturale</p> <p>Le prime testimonianze scritte gli annali dei pontefici</p> <p>Catone</p> <p>Cesare</p> <p>Sallustio</p> <p>Cornelio Nepote</p> <p>Livio</p>	<p>Il genere storiografia</p> <p>La figura e l'opera di Catone</p> <p>Dati biografici e caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche di Cesare.</p> <p>Dati biografici e opera di Sallustio e la funzione che egli attribuisce alla storiografia</p> <p>Il concetto di monografia e le caratteristiche strutturali, contenutistiche</p>	<p>Essere in grado di individuare nelle Origines e la nuova concezione della storia di Catone</p> <p>Essere in grado di mettere in relazione l'opera storiografica di Catone con le prospettive culturali ed ideologiche del suo tempo</p> <p>Essere in grado di individuare il progetto che sottende la composizione del <i>De bello Gallico</i> e del <i>De bello civili</i> e la loro attendibilità storica.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi le modalità</p>

<p>Tacito</p>	<p>stilistiche dell'opera di Sallustio.  Dati biografici e caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche di Cornelio Nepote  Dati biografici, rapporti con Augusto, caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche di Livio.  Livio le fonti e il metodo storico  Dati biografici e caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche di Tacito.  La concezione storiografica di Tacito</p>	<p>con cui l'autore racconta gli eventi vissuti da protagonista.  Essere in grado di mettere in relazione la figura di Cesare con il panorama politico e culturale della sua epoca.  Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche dell'opera di Cesare  Essere in grado di individuare il carattere innovativo della posizione di Sallustio riguardo all'attività storiografica.  Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle monografie di Sallustio.  Essere in grado di mettere in relazione Sallustio con il suo tempo.  Essere in grado di mettere in relazione l'opera di Livio con la produzione storiografica precedente  Essere in grado di mettere in relazione l'impostazione ideologica di Livio con i programmi di riforma di Augusto  Essere in grado di riconoscere nei testi l'intento celebrativo ed etico-didascalico di Livio.  Essere in grado di individuare la visione del principato che emerge nelle opere di Tacito.  Essere in grado di mettere in relazione storiografia di Tacito e prospettive culturali ed ideologiche del tempo.  Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione di Tacito.</p>
---------------	---	--

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte, Filosofia

<b>UdA:9</b> La retorica e oratoria		
<b>COMPETENZE:</b> 1) Pratica la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autoritates, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale		
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
Generi letterari –retorica ed oratoria Cicerone	Dati salienti della vita e dell'attività politica di Cicerone La produzione oratoria e retorica di Cicerone	<b>Essere in grado di:</b> - Essere in grado di individuare l'importanza della figura di cicerone nel panorama storico e culturale del I secolo a.C.
<b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte, Filosofia		
<b>UDA:10</b> Epica		
<b>COMPETENZE:</b> 1) Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autoritates, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale		
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
Virgilio	Dati biografici Le opere poetiche , la struttura, il loro contenuto e i temi principali. Caratteri formali della poesia di Virgilio	Essere in grado di individuare l'importanza della figura di Virgilio nel panorama culturale dell'età augustea Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione epica di Virgilio Essere in grado di individuare l'innovazione apportata dall'autore al genere epico Essere in grado di mettere in relazione i dati biografici ed il contenuto della sua opera con il contesto storico

--	--	--

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte, Filosofia

**UdA:11** Poema bucolico

**COMPETENZE:** 1) Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *authoritates*, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Virgilio	Dati biografici Le opere poetiche , la struttura, il loro contenuto e i temi principali. Caratteri formali della poesia di Virgilio	<b>Essere in grado di:</b> - Essere in grado di individuare l'importanza della figura di Virgilio nel panorama culturale dell'età augustea Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione della poesia bucolica di Virgilio Essere in grado di individuare l'innovazione apportata dall'autore al genere bucolico Essere in grado di mettere in relazione i dati biografici ed il contenuto della sua opera con il contesto storico

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte, Filosofia

**UDA:12** Il poema didascalico

**COMPETENZE:** 1) Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autoritates, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

COENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Virgilio Lucrezio	Dati biografici Le opere poetiche , la struttura, il loro contenuto e i temi principali. Caratteri formali della poesia di Virgilio La figura di Lucrezio Le caratteristiche strutturali , contenutistiche e stilistiche del De rerum natura	Essere in grado di individuare l'importanza della figura di Virgilio nel panorama culturale dell'età augustea Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione della poesia bucolica di Virgilio Essere in grado di individuare l'innovazione apportata dall'autore al genere didascalico Essere in grado di mettere in relazione i dati biografici ed il contenuto della sua opera con il contesto storico

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte, Filosofia

**UdA:13** La poesia lirica

**COMPETENZE:** 1) Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autoritates, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Orazio Elegia - Ovidio Tibullo Properzio	Dati biografici di Orazio Le opere poetiche di Orazio: modelli, struttura, contenuto e caratteri formali. La figura di Properzio	<b>Essere in grado di:</b> - Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione della poesia di Orazio

	La figura di Tibullo La figura di Ovidio	essere in grado di individuare la posizione dell'autore rispetto al genere lirico-elegiaco essere in grado di mettere in relazione il pensiero oraziano con le dottrine filosofiche Essere in grado di cogliere gli elementi di continuità caratterizzanti la lirica in Propertio, Tibullo, Ovidio e Orazio.
<b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte, Filosofia		
<b>UDA:14 LA SATIRA</b>		
<b>COMPETENZE:</b> 1) Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2) Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autorità, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale		
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>
Orazio Fedro Persio Giovenale Marziale	Dati biografici di Orazio Le opere poetiche di Orazio: modelli, struttura, contenuto e caratteri formali. Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Fedro. Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Giovenale. Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Persio. Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Marziale	Essere in grado di individuare nei testi le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della produzione satirica di Orazio Essere in grado di individuare la posizione dell'autore rispetto al genere satirico Essere in grado di mettere in relazione il pensiero oraziano con le dottrine filosofiche Essere in grado di individuare elementi di continuità ed innovazione rispetto al genere satirico in Persio, Giovenale e Marziale Essere in grado di collocare l'opera di ciascun autore rispetto al contesto storico culturale di riferimento
<b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET		

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte, Filosofia

**UdA:15 IL ROMANZO E LA NOVELLA**

**COMPETENZE:** : 1) Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2)Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autoritates, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Petronio Apuleo	Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Petronio. Il realismo petroniano Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Apuleo.	<b>Essere in grado di:</b> - individuare il carattere innovativo del Satirycon nel panorama della produzione letteraria in Roma -individuare nei testi i caratteri realistici del satirico e l'influsso dei diversi generi letterari - mettere in relazione i contenuti del Satirycon e il contesto storico, sociale e culturale del I secolo d.C. - individuare nel testo delle Metamorfosi il significato allegorico delle vicende di lucio e della fabula di Amore e Psiche - individuare nelle Metamorfosi i legami con la fabula Milesia e gli elementi del genere del romanzo - mettere in relazione la figura di Apuleo e il contesto culturale, con riferimento alla sofistica e al movimento arcaizzante

**STRUMENTI E METODO:** Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte, Filosofia

**UDA:16 La retorica**

**COMPETENZE:** 1) Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore; 2)Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, autoritates, e individuare attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano; 3) Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Seneca Quintiliano	Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Seneca Dati biografici, , modelli, struttura, contenuto e caratteri formali dell'opera di Quintiliano	Saper individuare gli elementi di novità delle opere di Seneca e Quintiliano anche in rapporto al contesto culturale
<b>STRUMENTI E METODO:</b> Libro di testo, fotocopie,..... lezione frontale , lezione dialogata, discussione organizzata su temi preordinati, INTERNET		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> ITALIANO, INGLESE/francese, storia , Storia dell'arte, Filosofia		

DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE LINGUAGGI NON VERBALI E MULTIMEDIALI		Monte ore settimanale classi				
		Classi	I,	II,	III,	IV, V
PECUP	Liceo Linguistico		2	2	2	
	Liceo Pedagogico			2	2	
	Liceo Scienze umane (Storia della Arte)			2		
	Professionale servizi socio sanitari (Elementi di storia dell'arte ed espressioni grafiche)		2			
<b>PECUP LICEI:</b>						
1. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.						
2. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.						
3. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.						
<b>PECUP PROFESSIONALI:</b>						
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;						
- gestire azioni di informazione e di orientamento dell'utente per facilitare l'accessibilità e la fruizione autonoma dei servizi pubblici e privati presenti sul territorio;						
- innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico le produzioni tradizionali del territorio;						

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE      Classe : III      Indirizzo: Licei Linguistico e Scienze umane**

**UdA: LE PRIME FORME DI ESPRESSIONE ARTISTICA****COMPETENZE:** Valore documentale dei reperti archeologici. Riconoscere aspetti iconografici e simbolici delle prime forme di espressione visiva.

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
Concetti di storia e preistoria; L'uomo preistorico; Arte e magia; L'arte rupestre; Testimonianze di architettura.	Divisione in fasi della preistoria; Differenza tra storia e preistoria; Esempi significativi delle principali forme di espressione artistica del periodo.	<b>Essere in grado di:</b> - riferire i contenuti con linguaggio specifico; - comprendere il cambiamento e la diversità nelle prime fasi dello sviluppo della storia dell'uomo attraverso le prime forme di espressione.

**STRUMENTI E METODO:** Libri di testo ; Materiali multimediali; Cooperative learning; Attività di ricerca; Lezione interattiva; Lettura e analisi guidata; Lavoro di gruppo; Metodo induttivo, Metodo deduttivo; Lezione frontale;**UDA: LE GRANDI CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE****COMPETENZE:** Differenze espressive delle antiche civiltà. Il ruolo del linguaggio visivo nelle prime civiltà.

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
La Mesopotamia; L'Antico Egitto.	Le varie civiltà mesopotamiche. I Sumeri; I Babilonesi; Gli Assiri; Architettura mesopotamica: la ziqqurat; Esempi significativi dell'arte delle diverse civiltà; Le tecniche e i materiali utilizzati;	Essere in grado di: - assegnare l'opera d'arte nel periodo di produzione; - saper utilizzare il lessico specifico relativo al periodo. - riferire i contenuti con linguaggio specifico; - individuare le differenze stilistiche nell'architettura delle diverse civiltà.'

**STRUMENTI E METODO:** Libri di testo ; Materiali multimediali; Cooperative learning; Attività di ricerca; Lezione interattiva; Lettura e analisi guidata; Lavoro di gruppo; Metodo induttivo, Metodo deduttivo; Lezione frontale;**UDA: LE RADICI DELL'ARTE ITALIANA**

**COMPETENZE:** Tecniche espressive relative alle civiltà del Mediterraneo. Ruolo delle arti visive nella nascita e sviluppo della civiltà europea.

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<p>Le civiltà Egee: Creta e Micene;                      La Grecia;                      I periodi della civiltà greca;                      Gli Etruschi;                      Roma;                      I periodi della civiltà romana;                      Il Romanico;                      Il Gotico.</p>	<p>Arte cicladica;                      I palazzi cretesi e le loro decorazioni;                      L'architettura e i corredi funerari dell'antica Micene;                      Il quadro storico dei periodi della civiltà greca;                      I caratteri fondamentali della produzione artistica dei vari periodi della civiltà greca;                      L'architettura greca: il tempi e le sue tipologie;                      La scultura: differenze nella scultura dei diversi periodi della civiltà greca;                      Le peculiarità dell'arte vascolare greca;                      Le opere fondamentali delle civiltà italiche;                      L'architettura civile e religiosa degli Etruschi;                      I periodi della civiltà romana;                      L'architettura romana e le tecniche costruttive;                      Rapporto tra l'arte romana e l'arte greca;                      I diversi generi della scultura romana;                      Gli stili della pittura romana;                      L'arte paleocristiana;                      L'arte romanica: l'arte nell'età dei comuni;                      L'arte gotica;                      Aspetti formali e costruttivi dell'architettura gotica;                      L'arte gotica in Italia.</p>	<p><b>Essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere soggetti, temi e generi iconografici;</li> <li>- commentare e confrontare le opere d'arte studiate;</li> <li>- inquadrare correttamente gli artisti e le opere nei loro specifici contesti;</li> <li>- individuare i principi estetici di equilibrio, armonia, ordine e misura;</li> <li>- distinguere, analizzare e valutare le diverse soluzioni formali, tipologiche ed estetiche di un'opera d'arte;</li> <li>- riconoscere gli aspetti connotativi delle opere d'arte;</li> </ul>

**STRUMENTI E METODO:** Libri di testo ; Materiali multimediali; Cooperative learning; Attività di ricerca; Lezione interattiva; Lettura e analisi guidata; Lavoro di gruppo; Metodo induttivo, Metodo deduttivo; Lezione frontale;

**UDA: LA NUOVA CONCEZIONE DELL'ARTE**

**COMPETENZE:** Fruizione consapevole del patrimonio artistico italiano. Valore culturale del patrimonio artistico e problematiche relative alla tutela.

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
-----------	------------	------------------

<p>Il Rinascimento;          Il primo Rinascimento a Firenze;          la prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;          Il classicismo in architettura;          Leonardo, Michelangelo e Raffaello;          Il Manierismo;          Il Barocco</p>	<p>La prospettiva quale nuovo sistema di rappresentazione;          Le principali opere dei maggiori artisti del Rinascimento;          Le teorie e le tecniche dei grandi maestri del Rinascimento;          La teatralità nell'arte barocca;          La luce, strumento di espressione e di determinazione dello spazio;</p>	<p><b>Essere in grado di:</b>          -riconoscere le caratteristiche formali ed espressive legate allo stile;          - individuare gli aspetti caratterizzanti degli artisti studiati;          - analizzare e valutare le peculiarità di un'opera d'arte e collocarla nel contesto storico e culturale;          - individuare collegamenti e relazioni tra le diverse forme di espressione;</p>
<p><b>STRUMENTI E METODO:</b> Libri di testo ; Materiali multimediali; Cooperative learning; Attività di ricerca; Lezione interattiva; Lettura e analisi guidata; Lavoro di gruppo; Metodo induttivo, Metodo deduttivo; Lezione frontale;</p>		

<p><b>Standard di apprendimento</b>  <b>L'alunno dovrà conoscere:</b>          Le arti visive dalle origini al XVIII secolo;          Riconoscere e apprezzare le opere d'arte;          Il valore i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p>	<p><b>L'alunno dovrà saper fare:</b>          Individuare i caratteri delle arti visive e collocare le opere e gli autori nella trama generale della storia.          Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche per la fruizione di un'opera d'arte.          Individuare collegamenti e relazioni tra le diverse forme di espressione;          Comunicare, collaborare e partecipare;</p>
---	---

## CLASSE QUARTA

MODULO	Conoscenze/contenuti	Abilità/capacità	Attività-metodo, strumenti ,tipi di verifica utilizzati dal docente	Processo di lavoro dello studente	Strumenti utilizzati dallo studente
1 <b>Verso il rinascimento: la conquista del naturalismo nelle arti visive</b>	<p>Il superamento della cultura bizantina e il recupero del classico nell'opera di Cimabue e Giotto.            Il nuovo ruolo dell'artista e la funzione dell'arte            La rappresentazione dello spazio: prospettiva centrale e atmosferica            Le tecniche artistiche in uso nei periodi trattati: materiali, strumenti e finalità espressive            Autori e opere più significativi del 1°e 2°rinascimento</p>	<p>Sa riconoscere le caratteristiche formali ed espressive legate allo stile            Sa riconoscere i sistemi spaziali dotti, confrontarli e collegarli al contesto culturale            Sa individuare e riconoscere in un'opera del rinascimento i principi estetici dell'arte classica: equilibrio, bellezza, armonia, ordine e misura            Sa comprendere e riconoscere l'utilità di un metodo di analisi e lettura di un'opera d'arte            Potenza le conoscenze sugli usi,</p>	<p>- Lezione frontale ed interattiva            Percorsi didattici di recupero in itinere            - Esempi di sintesi corrette per forma e contenuto            Comunicazione iconica, verbale e grafico-pittorica            Operatività            Informazioni sul corretto uso degli strumenti e procedimenti tecnici            Stimolo alla creatività            Testo</p>	<p>Organizzare il lavoro in classe e a casa            Osservare            Analizzare e Comprendere            esporre, riconoscere-interpretare-            Ricercare informazioni su</p>	<p>Libri di testo            Prendere appunti            Attività di ricerca            Schemi semplificativi            Strumenti e tecniche di riproduzione: grafica e/o pittorica            svolge compiti a casa</p>

	<p>Analisi e lettura opera d'arte</p> <p>Potenziamento delle conoscenze di base, analisi ed usi dei materiali, strumenti e tecniche della riproduzione visiva e/o artistica</p>	<p>sulle funzioni e finalità degli i strumenti, materiali e tecniche della riproduzione visiva-(attività pratiche)</p> <p>Sa esporre in produzioni chiare e coerenti le conoscenze, le idee e giudizi elaborati relativamente ai contenuti affrontati nel Modulo</p>	<p>Schemi semplificativi di analisi e lettura testuale</p> <p>lavori individuali</p> <p>Laboratorio</p> <p>Materiale multimediale didattico e/o audio-visivo</p> <p>internet</p>	<p>internet o su altri testi</p> <p>Rielaborare e produrre</p>	<p>sia orali che scritti</p>
<p>2</p> <p>L'arte tra illusionismo e razionalismo: un ritorno all'antico</p>	<p>Arte barocca tra innovazione formale e spettacolarità visiva</p> <p>Gian Lorenzo Bernini e l'ufficialità del Barocco</p> <p>La luce come strumento espressivo e di costruzione dello spazio nella pittura di Caravaggio: rivoluzione pittorica e il luminismo</p> <p>La nascita dei nuovi generi artistici</p> <p>La poetica neoclassica</p> <p>Il culto dell'antico</p> <p>Le scoperte archeologiche e la teorizzazione del classico</p> <p>Antonio Canova e l'ideale estetico</p> <p>Le tecniche artistiche in uso nei periodi trattati: materiali, strumenti e finalità espressive</p> <p>Analisi e lettura opera d'arte</p> <p>Potenziamento delle conoscenze di base, analisi ed usi dei materiali, strumenti e tecniche della riproduzione visiva e/o artistica</p>	<p>Potenzia le capacità di riconoscimento delle caratteristiche formali ed espressive legate allo stile</p> <p>Sa osservare, analizzare e confrontare le diverse soluzioni formali e strutturali adottate in rapporto alle loro funzioni</p> <p>Sa comprendere le differenze, le analogie, il rapporto con la cultura</p> <p>Sa individuare gli aspetti caratterizzanti di ogni artista, descrivere le differenze di poetica e di linguaggio</p> <p>Sa comprendere e riconoscere l'utilità di un metodo di analisi e lettura di un'opera d'arte</p> <p>Potenzia le conoscenze sugli usi, sulle funzioni e finalità degli i strumenti, materiali e tecniche della riproduzione visiva-(attività pratiche)</p> <p>Sa esporre in produzioni chiare e coerenti le conoscenze, le idee e giudizi elaborati relativamente ai</p>	<p>- Lezione frontale ed interattiva</p> <p>Percorsi didattici di recupero in itinere</p> <p>- Esempi di sintesi corrette per forma e contenuto</p> <p>Comunicazione iconica, verbale e grafico-pittorica</p> <p>Operatività</p> <p>Informazioni sul corretto uso degli strumenti e procedimenti tecnici</p> <p>Stimolo alla creatività</p> <p>Testo</p> <p>Schemi semplificativi di analisi e lettura testuale</p> <p>lavori individuali</p> <p>Laboratorio</p> <p>Materiale multimediale didattico e/o audio-visivo</p> <p>internet</p>	<p>Organizzare il lavoro in classe e a casa</p> <p>Osservare</p> <p>Analizzare e Comprendere</p> <p>esporre, riconoscere-interpretare-</p> <p>Ricerca informazioni su internet o su altri testi</p> <p>Rielaborare e produrre</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Prendere appunti</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Schemi semplificativi</p> <p>Strumenti e tecniche di riproduzione: grafica e/o pittorica</p> <p>svolge compiti a casa sia orali che scritti</p>

**CLASSE QUINTA**

MODULO	Conoscenze/contenuti	Abilità/capacità	Attività-metodo, strumenti ,tipi di verifica utilizzati dal docente	Processo di lavoro dello studente	Strumenti utilizzati dallo studente
<b>1</b> <b>La cultura e l'arte del XIX secolo</b>	<p>Approfondimento della poetica neoclassica su tematiche pre-romantiche:La morte Antonio Canova : I sepolcri J.L. David : Marat assassinato Romanticismo e naturalismo: libertà espressiva e ricerca della verità</p> <p>Realismo e denuncia sociale; impressionismo e scientificità dell'arte-temi e metodo della pittura en plein air Autori più significativi del naturalismo francese e italiano</p> <p>Lettura e analisi delle opere degli autori trattati</p> <p>Potenziamento delle conoscenze di base,analisi ed usi dei materiali,strumenti e tecniche della riproduzione visiva e/o artistica</p>	<p>Sa riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche legate alle diverse modalità di interpretazione della natura: imitazione,espressione,naturalismo oggettivo e scientifico</p> <p>Sa descrivere,distinguere e confrontare le varie esperienze artistiche,operare collegamenti con altri ambiti culturali</p> <p>Sa individuare gli aspetti caratterizzanti di ogni artista, descrivere le differenze di poetica e di linguaggio,anche in riferimento alla rappresentazione di un medesimo soggetto che gli artisti hanno elaborato (modelli artistici e culturali precedenti o contemporanei</p> <p>Sa comprendere e approfondire un corretto metodo di analisi e lettura del testo, trasferibile ad altre opere d'arte o testi visivi</p> <p>Potenzia le conoscenze sugli usi, sulle funzioni e finalità degli i strumenti,materiali e tecniche della riproduzione visiva-(attività pratiche)</p>	<p>- Lezione frontale ed interattiva</p> <p>percorsi didattici di recupero in itinere</p> <p>-Esempi di sintesi corrette per forma e contenuto</p> <p>Comunicazione iconica,verbale e grafico-pittorica Operatività</p> <p>Informazioni sul corretto uso degli strumenti e procedimenti tecnici</p> <p>Stimolo alla creatività</p> <p>Testo</p> <p>Schemi semplificativi di analisi e lettura testuale</p> <p>Lavori individuali</p> <p>Laboratorio</p> <p>Materiale multimediale didattico e/o audio-visivo</p> <p>internet</p>	<p>Organizzare il lavoro in classe e a casa</p> <p>Osservare Analizzare e Comprendere</p> <p>esporre, riconoscere-interpretare-</p> <p>Ricerca informazioni su internet o su altri testi</p> <p>Rielaborare e produrre</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Prendere appunti</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Schemi semplificativi</p> <p>Strumenti e tecniche di riproduzione: grafica e/o pittorica</p> <p>svolge compiti a casa sia orali che scritti</p>

		Sa esporre in produzioni chiare e coerenti le conoscenze, le idee e giudizi elaborati relativamente ai contenuti affrontati nel Modulo			
<b>MODULO</b>	Conoscenze/contenuti	Abilita'/capacità	Attività-metodo, strumenti ,tipi di verifica utilizzati dal docente	Processo di lavoro dello studente	Strumenti utilizzati dallo studente
<b>2</b> <b>L'arte del XX secolo:</b> <b>il superamento della natura</b>	<p>Le nuove forme espressive del XX secolo: studio delle :opere, autori e correnti più significativi</p> <p>Post-impressionismo e Divisionismo</p> <p>L'arte tra realtà, simbolo ed espressione</p> <p>Il ruolo dell'artista del '900</p> <p>Le avanguardie artistiche</p> <p>L'arte come impegno civile: la denuncia delle atrocità della guerra</p> <p>Le nuove tecniche pittoriche e le dinamiche della modernità</p> <p>Approfondimento e analisi di lettura opera Potenziamento delle conoscenze di base, analisi ed usi dei materiali, strumenti e tecniche della riproduzione visiva e/o artistica</p>	<p>Sa riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche legate alle diverse modalità di interpretazione della natura: deformazione e astrazione</p> <p>Sa operare collegamenti tra i testi specifici i prodotti di ambiti culturali diversi</p> <p>Riconosce le motivazioni storiche e culturali che hanno determinato la formazione delle avanguardie e ne comprende il ruolo innovativo in ambito europeo</p> <p>Sa individuare gli aspetti caratterizzanti di ogni artista, descrivere le differenze di poetica e di linguaggio,</p> <p>Sa comprendere ed apprezzare produzioni anticlassiche legate a nuovi concetti di bellezza, tipiche dell'arte contemporanea</p> <p>Potenzia le capacità di analisi e lettura dei testi visivi</p> <p>Potenzia le conoscenze sugli usi, sulle funzioni e finalità degli i strumenti, materiali e tecniche della riproduzione visiva-(attività pratiche)</p> <p>Sa esporre ,interpretare e sintetizzare in produzioni chiare e coerenti le conoscenze, le idee e giudizi elaborati relativamente ai contenuti affrontati nel</p>	<p>- Lezione frontale ed interattiva</p> <p>Percorsi didattici di recupero in itinere</p> <p>- Esempi di sintesi corrette per forma e contenuto</p> <p>Comunicazione iconica, verbale e grafico-pittorica</p> <p>Operatività</p> <p>Informazioni sul corretto uso degli strumenti e procedimenti tecnici</p> <p>Stimolo alla creatività e all'espressività individuale</p> <p>Testo</p> <p>Schemi semplificativi di analisi e lettura testuale lavori individuali</p> <p>Laboratorio</p> <p>Materiale multimediale didattico e/o audio-visivo</p>	<p>Organizzare il lavoro in classe e a casa</p> <p>Osservare Analizzare e Comprendere</p> <p>esporre, riconoscere-interpretare-</p> <p>Ricerca informazioni su internet o su altri testi</p> <p>Rielaborare e produrre</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Prendere appunti</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Schemi semplificativi</p> <p>Strumenti e tecniche di riproduzione: grafica e/o pittorica</p> <p>svolge compiti a casa sia orali che scritti</p>

		Modulo	Internet		
--	--	--------	----------	--	--

<p><b>L'alunno dovrà conoscere:</b>  i concetti fondamentali dei periodi storici ed artistici trattati le diverse soluzioni stilistiche e relative poetiche estetiche degli autori più rappresentativi  Una metodologia di analisi e comprensione del testo visivo</p>	<p><b>L'alunno dovrà saper fare</b>  Consolidare le abilità del biennio. Individuare, analizzare, collegare correnti, artisti e opere  Analisi, lettura e produzione autonoma dei testi visivi, anche in relazione al contesto storico e culturale  Nella comunicazione visiva e verbale dovrà :  saper osservare, analizzare comprendere, esporre e comunicare, realizzare autonomamente, produzioni personali, contemplando l'ordine, la pulizia e la correttezza strumentale  Utilizzo di un lessico più specifico e pertinente alla presentazione delle opere e degli autori trattati</p>
--	---

<b>DISCIPLINA Educazione Musicale</b>		<b>Monte ore settimanale</b>
		<b>Classi I, II, III, IV, V</b>
	<b>Liceo Pedagogico</b>	<b>2</b>
	<b>Professionale socio sanitario</b>	<b>2</b>
<p><b>PECUP PROFESSIONALE Primo biennio</b>  - utilizzare metodologie e strumenti operativi per collaborare a rilevare i bisogni socio-sanitari del territorio e concorrere a predisporre ed attuare progetti individuali, di gruppo e di comunità;  -collaborare nella gestione di progetti e attività dell'impresa sociale ed utilizzare strumenti idonei per promuovere reti territoriali formali ed informali;  - utilizzare le principali tecniche di animazione sociale, ludica e culturale;  - facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati</p>		

**DISCIPLINA: Educazione Musicale**

**Classe : Seconda**

**Indirizzo: Professionale servizi socio sanitari**

<b>UdA:1 L'espressione musicale</b>		
<b>COMPETENZE:</b> 1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; 2) Utilizzare e produrre testi multimediali		
<b>CONTENUTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>

<p>Il linguaggio sonoro e l'uomo</p> <p>Le origini del suono</p> <p>I linguaggi espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>- Elementi essenziali della notazione musicale;</li> <li>- I generi musicali e le loro caratteristiche;</li> <li>- L'organo fonatorio e le fasi della respirazione;</li> <li>- Gli oggetti sonori e la musica nel gioco;</li> <li>- Elementi di storia della musica</li> <li>- Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<p><b>Essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le principali relazioni tra musica ed altri linguaggi;</li> <li>-Cogliere le differenze tra generi musicali e le relazioni tra la musica e gli altri fattori del contesto socio-culturale;</li> <li>-Riconoscere le principali strutture e forme musicali attraverso tecniche di ascolto.</li> <li>-Accompagnare immagini e azioni con appropriati supporti musicali.</li> <li>-Utilizzare diversi strumenti per organizzare, semplici attività di animazione.</li> <li>-Associare le sequenze sonore all'espressività corporea.</li> <li>-Animare attività musicali con l'utilizzo di generi e di stili diversi.</li> <li>-Animare il canto individuale e di insieme.</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI E METODO: PROBLEMATIZZAZIONE, INTERDISCIPLINARITÀ, COLLABORAZIONE, ATTIVITÀ DI LABORATORIO, TEATRO, PIANOFORTE</b></p>		
<p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA ITALIANA , LINGUA INGLESE</b></p>		

<p><b>Standard di apprendimento</b></p> <p><b>L'alunno dovrà conoscere:</b></p> <p>Affinamento e potenziamento del metodo di studio</p> <p>conoscenza dei principali eventi storico-musicali</p> <p>comprensione dei patrimoni artistico-musicali</p> <p>ricostruire i passaggi dell'evoluzione della musica strumentale</p> <p>esporre con linguaggio specifico</p> <p>utilizzare adeguatamente le fonti storiche</p>	<p><b>L'alunno dovrà saper fare:</b></p> <p>Eseguire un facile frammento ritmico e melodico; intonare facili intervalli e cantare a una sola voce; accompagnare immagini e azioni con appropriati supporti sonori; utilizzare strumenti sonori per semplici attività di animazione; associare le sequenze sonore all'espressività corporea</p>
--	--

**DISCIPLINA: Educazione Musicale**

**Classe : Quarta**

**Indirizzo: Liceo Pedagogico**

**UdA:1 Il linguaggio musicale**

**COMPETENZE: 1)** Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative; **2)** Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<b>Musica, cinema, arte</b>  <b>La funzione musicale: l'ascolto analitico</b> <b>Le personalità musicali</b>	-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Elementi essenziali della notazione musicale; -Melodia e armonia - Le forme musicali - Percorsi storico - musicali - I generi musicali e le loro caratteristiche; - Elementi di storia della musica -Collegare spettacoli ed espressione artistica	<b>Essere in grado di:</b> -Riconoscere le principali relazioni tra musica ed altri linguaggi; -Cogliere le differenze tra generi musicali e le relazioni tra la musica e gli altri fattori del contesto socio-culturale; -Riconoscere le principali strutture e forme musicali attraverso tecniche di ascolto. -Animare attività musicali con l'utilizzo di generi e di stili diversi. - esprimere il canto individuale e di insieme.
<b>STRUMENTI E METODO: PROBLEMATIZZAZIONE, INTERDISCIPLINARITÀ', COLLABORAZIONE, ATTIVITA' DI LABORATORIO, TEATRO, PIANOFORTE</b>		
<b>DISCIPLINE CONCORRENTI: LINGUA ITALIANA , LINGUA INGLESE</b>		

<b>Standard di apprendimento</b> <b>L'alunno dovrà conoscere:</b> Affinamento e potenziamento del metodo di studio conoscenza dei principali eventi storico-musicali comprensione dei patrimoni artistico-musicali ricostruire i passaggi dell'evoluzione della musica strumentale esporre con linguaggio specifico utilizzare adeguatamente le fonti storiche	<b>L'alunno dovrà saper fare:</b> Eseguire un facile frammento ritmico e melodico; intonare facili intervalli e cantare a una sola voce; accompagnare immagini e azioni con appropriati supporti sonori; utilizzare strumenti sonori per semplici attività di animazione; associare le sequenze sonore all'espressività corporea
---	---

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha essenzialmente un valore formativo e sommativo. E' il momento in cui l'insegnante aiuta lo studente a prendere coscienza del livello di capacità di analisi raggiunto, dell'impegno dato, dei risultati conseguiti e di quelli ottenibili.

L'attivazione nello studente di forme di autovalutazione aiuta a far crescere il suo grado di responsabilizzazione.

Il processo valutativo, esperito con il ricorso a criteri e strumenti diversificati che mirano all'acquisizione di una visione globale di tutte le distinte potenzialità del singolo studente, si svolge nel pieno rispetto dei principi di trasparenza e obiettività.

Il consiglio di classe garantisce che:

- a) tutte le verifiche siano effettuate nell'ambito dell'ordinaria attività didattica;
- b) la singola verifica non venga frazionata in più giorni di lezione.

Per quanto riguarda la valutazione finale, i voti non corrispondono solo ad un'esigenza misurativa ma anche ad un'esigenza prettamente formativa e didattica per cui occorre tener conto del processo di apprendimento (metodo di studio, preparazione di base, capacità di recupero), del profitto, inteso come media dei voti nelle prove scritte e orali e della motivazione (partecipazione alle lezioni, impegno e interesse).

Al fine di rendere gli alunni consapevoli del livello raggiunto è fornita la chiave di lettura dei voti attribuiti:

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

- Colloquio orale
- Questionari :Quesiti a scelta multipla/Trattazione sintetica/Vero o falso
- Analisi testo visivo e/o opera d'arte
- Presentazione di cartelloni e/o mappe concettuali
- Prodotti multimediali
- Esecuzione di elaborati grafici e/o pittorici

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE**

#### **COLLOQUIO ORALE**

<b>ESPORRE</b> Esposizione chiara e consequenziale con utilizzo di lessico specifico	Padronanza terminologica del lessico specifico e sicurezza espositiva	L'uso dei termini essenziali è corretto e l'esposizione è sempre chiara e coerente	L'uso dei termini essenziali è corretto e l'esposizione è chiara	L'uso dei termini è semplice ma chiaro dimostra una certa proprietà di linguaggio.	Struttura messaggi semplici in modo non sempre chiaro e corretto senza proprietà di linguaggio	Esposizione incoerente e confusa
<b>CONOSCERE</b> Conoscenza e comprensione dei contenuti e delle trame concettuali	Conoscenze complete e dettagliate. Crea collegamenti in modo autonomo	Conoscenze complete e precise degli aspetti fondamentali e specifici della questione	Conoscenze discrete e complete degli aspetti fondamentali e specifici della questione	Possiede le conoscenze minime e comprensione degli aspetti fondamentali	Possiede le conoscenze essenziali e non sempre comprende gli aspetti fondamentali	Non possiede le conoscenze essenziali e non ha compreso gli aspetti fondamentali della questione.
<b>METTERE IN RELAZIONE</b> Individuazione dell'interazione dei soggetti con le correnti ed il contesto	Opera collegamenti e riferimenti tra i contenuti. Crea un quadro completo e ordinato delle relazioni.	Si attiene alle domande e le svolge in autonomia ed in modo esauriente. Individua relazioni fondamentali e quelle secondarie	Risponde in modo pertinente argomentando in maniera appropriata, individua relazioni di specifiche.	Organizza il discorso in modo semplice e coerente. Individua le relazioni fondamentali	Articola il discorso in modo semplice ma non sempre coerente	Divaga e non sa individuare relazioni di alcun genere
<b>ANALIZZARE E VALUTARE</b> Capacità di analisi e di valutazione critica dei processi logici	Sa formulare valutazioni autonome appropriate e ben motivate. Crea quadri interpretativi in modo autonomo	Elabora personalmente attraverso analisi e opportune sintesi.	Comprende i contenuti e dimostra di aver assimilato. Analizza il problema in modo ordinato e fa cenni ad una valutazione critica	Opportunamente guidato, dimostra di aver assimilato i contenuti. Analizza il problema in modo ordinato.	Preparazione esclusivamente mnemonica. Non propone analisi e valutazione critica.	Preparazione decisamente carente. Analizza argomenti in modo confuso e incoerente
	<b>10/9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5/4</b>	<b>4 &gt; 4</b>

## QUESTIONARI

Quesiti a scelta multipla con 4 alternative/Vero o falso

p.0 risposta sbagliata

p.1 risposta esatta  
p.0 risposta non data

### **Quesiti a trattazione sintetica**

Griglia di valutazione (quesiti n.4)

#### **Indicatori**

Conoscenza degli argomenti trattati	nulla 0,00 min.0,50 max 1,00
Capacità di esposizione con corretta terminologia	nulla 0,00 min.0,25 max 0,50
Capacità di sintesi e di rielaborazione personale	nulla 0,00 min.0,50 max 1.00

#### **OBIETTIVI DA VERIFICARE**

Comprensione dei quesiti richiesti e formulazione corretta del contenuto

Conoscenza dei periodi storici e artistici relativi alle opere trattate. Analisi e lettura degli elementi del linguaggio visuale. Capacità espositive, di sintesi, di rielaborazione ed utilizzo del linguaggio specifico della disciplina

### **Metodologia di lettura e analisi dell'opera d'arte da osservare nelle produzioni sia scritte che orali Classi del secondo biennio e quinto anno**

#### **SCHEMA DI LETTURA E ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE**

##### **Dati preliminari**

Identificazione dell'autore; titolo dell'opera; datazione; dimensioni; collocazione; committente; materiali e tecniche

##### **Descrizione iconografica ,denotazione e connotazione**

Soggetto; genere; descrizioni degli elementi raffigurati; significato degli elementi raffigurati.

##### **Descrizione formale, secondo gli elementi del linguaggio visuale**

Uso e funzione degli elementi linguistici : segni, linea, superfici, colore, luci e ombre, volume e spazio e composizione.

### Valori espressivi e formali (considerazioni e sintesi)

Lettura del linguaggio espressivo dell'artista, sotto l'aspetto tecnico, iconografico, formale e stilistico. Riferimenti a precedenti o contemporanei modelli artistici e culturali. Valutazioni personali motivate.

OBIETTIVI DA VERIFICARE : analisi e lettura opera d'arte

### Griglia di valutazione

#### INDICATORI:

1 Conoscenza e pertinenza dei contenuti trattati	nulla 0,00; min. 0,25; max.2
2 Descrizione iconografica	nulla 0,00; min. 0,25; max.2
3 Analisi degli aspetti formali dell'opera	nulla 0,00; min. 0,25; max.2
4 lettura del messaggio e dei valori comunicativi: espressivi, estetici e culturali	nulla 0,00; min. 0,25; max.2
5 Rielaborazione personale dei contenuti e utilizzo del lessico specifico, pertinente alla presentazione dell'opera	nulla 0,00; min. 0,25; max.2

#### PUNTEGGIO TOTALE ( max punti 10 )

#### PRESENTAZIONE DI CARTELLONI e/o mappe concettuali

VOTO	10 /8	7/6	5/4
<b>ESPOSIZIONE</b>	L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce e la gestualità i passaggi più importanti. Durante l'esposizione osserva i compagni e coglie le loro sollecitazioni	L'alunno espone i contenuti in modo chiaro, non sempre utilizza un linguaggio appropriato. Sottolinea con il tono di voce e la gestualità i passaggi più importanti.	L'esposizione non è chiara e l'alunno usa un linguaggio approssimativo. Non sottolinea i passaggi più importanti.

	risponde alle domande, si interrompe e ripete se vede espressioni di dubbio o rendere appunti)		
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>	L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con sicurezza alle domande	L'alunno ripete in contenuti riportati nell'elaborato, risponde con abbastanza sicurezza alle domande.	L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul cartellone e ha spesso bisogno di guardare gli appunti. Non sempre riesce a rispondere alle domande.
<b>MODALITA' DI PRESENTAZIONE</b>	L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il cartellone per richiamare l'attenzione e presentare concetti, rispetta i propri tempi di esposizione.	L'alunno espone i concetti facendo riferimento al cartellone in modo saltuario, rispetta i propri tempi di esposizione.	L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al cartellone, non rispetta i tempi di esposizione.
<b>CREATIVITA' NELL'ELABORAZIONE</b>	Il cartellone contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione e c'è un buon equilibrio tra immagini e parti scritte.	Il cartellone contiene tutte le informazioni principali, c'è un buon equilibrio tra immagini e parti scritte non presenta soluzioni particolari nella sua realizzazione.	Il cartellone contiene solo alcune informazioni, c'è prevalenza di immagini o di parti scritte, non presenta soluzioni particolari nella sua realizzazione.

### PRODOTTI MULTIMEDIALI

	<b>Punti 3</b>	<b>Punti 2</b>	<b>Punti 1</b>	<b>Punti 0</b>
<b>Aderenza alle finalità e ai contenuti richiesti</b>	Il prodotto risponde alle finalità indicate, è ricco di contenuti informativi, contiene rielaborazioni originali dei materiali utilizzati	Il prodotto risponde alle finalità indicate, ha contenuti informativi sufficientemente sviluppati ricavati dai materiali suggeriti	Il prodotto solo parzialmente risponde alle finalità indicate, infatti contiene informazioni non pertinenti e/o incomplete rispetto alle richieste	Il prodotto non risponde alle finalità richieste, ha contenuti informativi scarsi e non sviluppati e/o contiene informazioni contraddittorie
<b>Efficacia e correttezza comunicativa</b>	Il prodotto presenta un'organizzazione dei contenuti ordinata e riconoscibile, è chiaro e accurato (senza errori)	Il prodotto presenta un'organizzazione dei contenuti con alcune incoerenze, è però accurato (senza errori)	Il prodotto presenta i contenuti senza un ordine riconoscibile, con alcuni errori.	Il prodotto presenta contenuti in modo confuso e con molti errori.

**Prova grafica e/o pittorica**  
**Classi coinvolte in tale attività**

OBIETTIVI DA VERIFICARE:abilità e competenze acquisite relativamente ai contenuti affrontati nei moduli

### Griglia di valutazione

#### Indicatori :

1 Conoscenza e pertinenza dei contenuti	min.1; max 2
2 Competenza tecnica e strumentale	min.1;max 2
3 Capacità di esposizione e applicazione delle conoscenze	min.1 max 3
4 Lettura testuale e rielaborazione delle informazioni	min.1 max 3

## **ALLEGATO N. 3: GRIGLIE DI VALUTAZIONE** **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA**

### *Tipologia A: "Analisi testuale"*

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
PADRONANZA E USO DELLA LINGUA	<i>Correttezza ortografica</i>	
	-buona	2
	-sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	-insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	<i>Correttezza sintattica</i>	2
	-buona	1,5
	-sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1
	-insufficiente (errori ripetuti di sintassi)	
	<i>Correttezza lessicale</i>	3
	-buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	2
-sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1	
-improprietà di linguaggio e lessico stretto		

<p>CONOSCENZA DELL' ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO</p>	<p><i>Conoscenza delle caratteristiche formali del testo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-completa conoscenza delle strutture retoriche del testo</li> <li>e consapevolezza della loro funzione comunicativa</li> <li>-padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali</li> <li>-descrive sufficientemente gli espedienti retorico-formali del testo</li> <li>-dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico-formali</li> </ul>	<p>2,5</p> <p>2</p> <p>1,5</p> <p>1</p>
<p>CAPACITA' LOGICO CRITICHE ED ESPRESSIVE</p>	<p><i>Comprensione del testo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive</li> <li>-sufficiente comprensione del brano</li> <li>-comprende superficialmente il significato del testo</li> </ul> <p><b>Capacità di riflessione e contestualizzazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali</li> <li>-offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace</li> <li>-offre sufficienti spunti critici e contestualizza in modo corretto</li> <li>-non dimostra sufficienti capacità di contestualizzazione</li> </ul>	<p>2,5</p> <p>2-1,5</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>2,5-2</p> <p>1,5</p> <p>1</p>

**Tipologia B: "Articolo di giornale"**

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
PADRONANZA E USO DELLA LINGUA	<p><i>Correttezza ortografica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-buona 2</li> <li>-sufficiente (errori di ortografia non gravi) 1,5</li> <li>-insufficiente (errori ripetuti di ortografia) 1</li> </ul> <p><i>Correttezza sintattica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-buona 2</li> <li>-sufficiente (errori di sintassi non gravi) 1,5</li> <li>-insufficiente (errori ripetuti di sintassi) 1</li> </ul> <p><i>Correttezza lessicale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-buona proprietà di linguaggio e lessico ampio 3</li> <li>-sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico 2</li> <li>-improprietà di linguaggio e lessico stretto 1</li> </ul>	
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO	<p>Conoscenza del linguaggio e delle modalità della comunicazione giornalistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sviluppa l' argomento gestendo in modo consapevole le convenzioni e gli usi giornalistici 2,5</li> <li>-padroneggia con sicurezza gli usi giornalistici 2</li> <li>-si attiene correttamente agli usi giornalistici 1,5</li> <li>-non si attiene alle modalità di scrittura dell' articolo giornalistico 1</li> </ul>	

CAPACITA' LOGICO CRITICHE ED ESPRESSIVE	<b>Presentazione e analisi dei dati</b>	
	-presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata	2,5
	-dispone i dati in modo sufficientemente organico	2-1,5
	-enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi	1
		3
	<b>Capacità di riflessione e di sintesi</b>	2,5-2
	-dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	1,5
-offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	1	
-sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico		
-scarsi spunti critici		

### ***Tipologia B: "Saggio breve"***

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
PADRONANZA E USO DELLA LINGUA	<i>Correttezza ortografica</i>	
	-buona	2
	-sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	-insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1

	<p><i>Correttezza sintattica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-buona</li> <li>-sufficiente (errori di sintassi non gravi)</li> <li>-insufficiente (errori ripetuti di sintassi)</li> </ul> <p><i>Correttezza lessicale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-buona proprietà di linguaggio e lessico ampio</li> <li>-sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico</li> <li>-improprietà di linguaggio e lessico stretto</li> </ul>	<p>2 1,5 1</p> <p>3 2</p> <p>1</p>
<p>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO</p>	<p><b>Struttura e coerenza dell'informazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-imposta l' argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione di un saggio breve</li> <li>-si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve</li> <li>-padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve</li> <li>-non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve</li> </ul>	<p>2,5</p> <p>2</p> <p>1,5</p> <p>1</p>
<p>CAPACITA' LOGICO CRITICHE ED ESPRESSIVE</p>	<p><b>Presentazione e analisi dei dati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-presenta i dati in modo coerente e fornisce un' analisi sensata</li> <li>-dispone i dati in modo sufficientemente organico</li> <li>-enumera i dati senza ordinarli e senza fornirne l' analisi</li> </ul>	<p>2,5</p> <p>2-1,5</p> <p>1</p> <p>3</p>

	<b>Capacità di riflessione e sintesi</b>	2,5-2
	-dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	1,5
	-offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	1
	-sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico	
	-scarsi spunti critici	

### ***Tipologia C: "Tema storico"***

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
PADRONANZA E USO DELLA LINGUA	<b><i>Correttezza ortografica</i></b>	
	-buona	2
	-sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	-insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	<b><i>Correttezza sintattica</i></b>	2
	-buona	1,5
	-sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1
	-insufficiente (errori ripetuti di sintassi)	
	<b><i>Correttezza lessicale</i></b>	3
	-buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	2
	-sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1
	-improprietà di linguaggio e lessico stretto	

<p>CONOSCENZA DELL' ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO</p>	<p><b>Conoscenza degli eventi storici</b>          -piena (sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie)          -sufficiente (sviluppa tutti i punti, sufficienti conoscenze)          -appena sufficiente /mediocre (troppo breve, sommarie conoscenze)          -alcune parti del tema sono fuori traccia/non sono state sviluppate</p>	<p>2,5 2 1,5 1</p>
<p>CAPACITA' LOGICO CRITICHE ED ESPRESSIVE</p>	<p><b>Organizzazione della struttura del tema</b>          -il tema è organicamente strutturato          -il tema è sufficientemente organizzato          -il tema è solo parzialmente organizzato</p> <p><b>Capacità di riflessione, analisi e sintesi</b>          -presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi personali          -sa analizzare la situazione storica e fornisce sintesi pertinenti          -sufficiente (ripropone correttamente la spiegazione del l' insegnante o l' interpretazione del libro di testo)          -non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi</p>	<p>2,5 2-1,5 1  3 2,5-2 1,5 1</p>

## Tipologia D: “Tema d’attualità”

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
<b>PADRONANZA E USO DELLA LINGUA</b>	<i>Correttezza ortografica</i>	
	-buona	2
	-sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	-insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	<i>Correttezza sintattica</i>	2
	-buona	1,5
	-sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1
	-insufficiente (errori ripetuti di sintassi)	
	<i>Correttezza lessicale</i>	3
	-buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	2
	-sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1
	-improprietà di linguaggio e lessico stretto	
<b>CONOSCENZA DELL’ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO</b>	<b>Sviluppo dei quesiti della traccia</b>	
	-pieno (sviluppa esaurientemente tutti i punti)	2,5
	-sufficiente (sviluppa tutti i punti)	2
	-appena sufficiente /mediocre (troppo breve)	1,5
	-alcune parti del tema sono fuori traccia/non sono state sviluppate	1

CAPACITA' LOGICO CRITICHE ED ESPRESSIVE	<b>Organizzazione della struttura del tema</b>	
	-il tema è organicamente strutturato	2,5
	-il tema è sufficientemente strutturato	2-1,5
	-il tema è disorganico (argomenti casualmente disposti)	1
	<b>Capacità di approfondimento e di riflessione</b>	3
	-presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate	2,5-2
-dimostra una buona capacità di riflessione/ critica	1,5	
-sufficiente capacità di riflessione/critica	1	
-non dimostra sufficiente capacità di riflessione/critica		

### Quesito aperto saggio breve

OBIETTIVI	INDICATORI	PUNTEGI
CONOSCENZE	-Possiede una scarsa e superficiale conoscenza dell'argomento trattato	Da 1 a 4
	-Possiede una generica e superficiale conoscenza dell'argomento trattato	Da 5 a 9
	-Possiede una sufficiente conoscenza dell'argomento trattato	10
	-Possiede una completa conoscenza dell'argomento trattato	Da 11 a 13
	-Possiede una completa e articolata conoscenza dell'argomento trattato	Da 14 a 15
	Punteggio parziale p <sub>1</sub>	
COMPETENZE LINGUISTICHE E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	-Ha scarse competenze grammaticali, lessicali, morfosintattiche e nell' uso del linguaggio specifico	Da 1 a 4
		Da 5 a 9
		10
		Da 11 a 13
		Da 14 a 15

	<p>-Ha poche competenze grammaticali, lessicali, morfosintattiche e nell' uso del linguaggio specifico</p> <p>-Ha sufficienti competenze linguistiche, pur evidenziando qualche improprietà lessicale, sintattica e nell' uso del linguaggio specifico</p> <p>-Ha buone competenze linguistiche e nell' uso del linguaggio specifico</p> <p>-Ha una completa padronanza dell' uso della lingua, evidenzia ricchezza lessicale, stile personale ed appropriato uso del linguaggio specifico</p>	
	Punteggio parziale p <sub>2</sub>	
COMPETENZE LOGICO- ESPRESSIVE	<p>-Espone con scarsa coerenza logica e scarso rigore formale</p> <p>-Espone con poca coerenza logica e poco rigore formale</p> <p>-Espone con coerenza logica ma poco rigore formale</p> <p>-Espone con coerenza logica e rigore formale</p> <p>-Espone sempre con coerenza logica , rigore formale e buona adesione al registro linguistico</p>	<p>Da 1 a 4</p> <p>Da 5 a 9</p> <p>10</p> <p>Da 11 a 13</p> <p>Da 14 a 15</p>
	Punteggio parziale p <sub>3</sub>	
CAPACITA' LOGICO ELABORATIVE	<p>-Ha scarse capacità elaborative e critiche e non è in grado di esprimere giudizi personali</p> <p>-Ha capacità elaborative e logiche non sempre sufficienti e stenta ad operare semplici collegamenti</p> <p>-Ha sufficienti capacità logiche ed elaborative ed è in grado di operare semplici collegamenti</p> <p>- Ha sufficienti capacità logiche ed elaborative ed è in grado di operare semplici collegamenti anche in situazioni più complesse</p> <p>-Ha buone capacità elaborative, logiche e critiche ed è in grado di operare personali valutazioni</p>	<p>Da 1 a 4</p> <p>Da 5 a 9</p> <p>10</p> <p>Da 11 a 13</p> <p>Da 14 a 15</p>
	Punteggio parziale p <sub>4</sub>	
	Punteggio II prova scritta= (p <sub>1</sub> +p <sub>2</sub> +p <sub>3</sub> +p <sub>4</sub> )/4	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Quesito aperto , saggio

--	--	--	--

QUESITI N. 1 2 3 4

**1)Aderenza alla traccia**

- |   |     |
|---|-----|
| -risponde con piena coerenza alle richieste della traccia                 | p.5 |
| -risponde con discreta coerenza alla traccia                              | p.4 |
| -risponde alle richieste della traccia, ma solo nelle linee essenziali    | p.3 |
| -risponde parzialmente e/o con discontinuità alle richieste della traccia | p.2 |
| -lo svolgimento è, sostanzialmente, fuori tema                            | p.1 |

**2) LA FORMA** (Correttezza grammaticale e sintattica)

- |   |     |
|---|-----|
| -la forma è scorrevole e corretta   | p.3 |
| -la forma è talvolta contorta e disturbata da difficoltà sintattiche, lessicali, ortografiche | p.2 |
| -la forma è contorta e presenta errori di sintassi, l'ortografia e lessico                    | p.1 |

**3) PRESENTAZIONE DELL'ARGOMENTO**

- |  |     |
|--|-----|
| - l'argomento è presentato in modo organico e approfondito   | p.4 |
| - l'argomento è affrontato in modo complessivamente lineare, con sufficiente individuazione dei punti chiave     | p.3 |
| - l'argomento è affrontato in modo non sempre coerente e lineare, superficiale l'individuazione dei punti chiave | p.2 |
| - l'argomento è affrontato in modo frammentario e disorganico  | p.1 |

**4) CAPACITA' DI RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI**

- |  |     |
|--|-----|
| - l'informazione è corretta, personale e critica | p.3 |
| - l'informazione è essenziale, ma sufficiente    | p.2 |
| - l'informazione è parziale e superficiale       | p.1 |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA B:**

INDICATORI	PUNTEGGIO
Conoscenza degli argomenti	
Padronanza del linguaggio	
Rielaborazione personale	

**TIPOLOGIA C:**

ESITO DELLA PROVA	PUNTEGGIO
Risposta esatta	
Risposta errata o non data	

**TIPOLOGIA MISTA:**

ESITO DELLA PROVA	PUNTEGGIO

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

OBIETTIVI	PUNTEGGIO
CONOSCENZE ACQUISITE	Scarso 1

(nelle discipline dell' ultimo anno)	Sufficiente	4	Punti 7
	Buono	5	
	Ottimo	7	
COMPETENZE PLURIDISCIPLINARI	Scarso	1	Punti 7
	Sufficiente	4	
	Buono	5	
	Ottimo	7	
CAPACITA' LOGICO-CRITICHE (capacità di collegamento, di elaborazione)	Scarso	1	Punti 5
	Sufficiente	3	
	Buono	4	
	Ottimo	5	
PROPRIETA' DI LINGUAGGIO (sicurezza-precisione-struttura sintattica-disinvoltura)	Scarso	1	Punti 5
	Sufficiente	3	
	Buono	4	
	Ottimo	5	
EFFICACIA E RICCHEZZA ARGOMENTATIVA	Scarso	1	Punti 6
	Sufficiente	3	
	Buono	4	
	Ottimo	6	
TOTALE (dato dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori)			Punti 30

<b>Padronanza della lingua</b>	Padronanza terminologica e sicurezza espositiva	L'uso dei termini essenziali è corretto e l'esposizione è sempre chiara e coerente	L'uso dei termini essenziali è corretto e l'esposizione è chiara	L'uso dei termini è semplice ma chiaro	Struttura messaggi semplici in modo non sempre chiaro e corretto	Esposizione incoerente e confusa
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Conoscenze complete e dettagliate	Conoscenze complete e precise	Conoscenze discrete e complete	Possiede le conoscenze minime	Possiede le conoscenze essenziali	Non possiede le conoscenze essenziali
<b>Organicità di argomentazione</b>	Opera collegamenti e riferimenti tra le discipline	Si attiene alle domande e le svolge in autonomia ed in modo esauriente	Risponde in modo pertinente argomentando in maniera appropriata	Organizza il discorso in modo semplice e coerente	Articola il discorso in modo semplice ma non sempre coerente	Divaga e non è in grado di argomentare
<b>Discussione-approfondimento critico</b>	Sa formulare valutazioni autonome appropriate e ben motivate	Elabora personalmente attraverso analisi e opportune sintesi	Comprende i contenuti e dimostra di aver assimilato	Opportunamente guidato, dimostra di aver assimilato i contenuti	Preparazione esclusivamente mnemonica	Preparazione decisamente carente
	<b>30-28</b>	<b>27-25</b>	<b>24-20</b>	<b>19-17</b>	<b>16-13</b>	<b>12-8</b>

## INVALSI

### STANDARD COMPETENZE DI LETTURA 7 PROCESSI

1	Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni; riconoscere le relazioni tra parole.
2	Individuare informazioni date esplicitamente nel testo
3	Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore
4	Cogliere le relazioni di coesione (organizzazione logica entro e oltre le frasi) e coerenza testuale
5a	Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.
5b	Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.
6	Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una

	comprensione letterale.
7	Valutare il contenuto e/o la forma del testo alla luce delle conoscenze ed esperienze personali (riflettendo sulla plausibilità delle informazioni, sulla validità delle argomentazioni, sulla efficacia comunicativa del testo, ecc.)

## COMPETENZE GRAMMATICALI INVALSI

1	<b>Ortografia</b> Uso di accenti e apostrofi, maiuscole e minuscole, segmentazione delle parole ( <i>gliel'ho detto</i> ), uso delle doppie, casi di non corrispondenza tra fonemi e grafemi (uso dell' <i>h</i> , della <i>q</i> , dei digrammi, ecc.).
2	<b>Morfologia</b> Flessione (tratti grammaticali: genere, numero, grado, modo, tempo, persona, aspetto, diatesi); categorie lessicali (nome, aggettivo, verbo, ecc.) e sottocategorie (aggettivo possessivo, nome proprio, ecc.).
3	<b>Formazione delle parole</b> Parole derivate; parole alterate; parole composte; polirematiche ( <i>ferro da stiro, asilo nido</i> ).
4	<b>Lessico e semantica</b> Relazioni di significato tra parole; polisemia; campi semantici; famiglie lessicali; usi figurati e principali figure retoriche; espressioni idiomatiche; struttura e uso del dizionario
5	<b>Sintassi</b> Accordo (tra articolo e nome, tra nome e aggettivo, tra soggetto e predicato, ecc.); sintagma (nominale, verbale, preposizionale); frase: minima, semplice (o proposizione), complessa (o periodo); frase dichiarativa, interrogativa, ecc.; elementi della frase semplice: soggetto (esplicito o sottinteso, in posizione preverbale o post-verbale), predicato, complementi predicativi e altri complementi; gerarchia della frase complessa: frase principale, coordinate, subordinate (diverse tipologie); uso di tempi e modi nella frase
6	<b>Testualità</b> Segnali di organizzazione del testo e fenomeni di coesione: anafora, connettivi, punteggiatura, ecc.; aspetti pragmatici del linguaggio (fenomeni del parlato, funzioni dell'enunciato, ecc.).

## RUBRICHE VALUTATIVE

Competenza: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Dimensioni	Criteri	Indicatori	Livelli
1. Capacità di analisi dei contesti	1.1. Accuratezza nell'osservare le caratteristiche di un determinato contesto	1.1.1. Riconosce le caratteristiche di un determinato contesto	<p><u>Livello Avanzato</u>: Sa osservare accuratamente e riconoscere autonomamente le caratteristiche di un determinato contesto</p> <p><u>Livello Intermedio</u>: Sa osservare e riconoscere le caratteristiche di un determinato contesto formulando alcune richieste di chiarimento</p> <p><u>Livello base</u>: Sa osservare e riconoscere le caratteristiche di un determinato contesto con la guida del docente.</p>
2. Capacità di analisi degli strumenti espressivi	2.1. Accuratezza nell'osservare le caratteristiche degli strumenti espressivi	2.1.1. Riconosce le caratteristiche di strumenti espressivi per la gestione della comunicazione orale	<p><u>Livello Avanzato</u>: Sa osservare accuratamente e riconoscere autonomamente le caratteristiche degli strumenti espressivi</p> <p><u>Livello Intermedio</u>: Sa osservare e riconoscere le caratteristiche degli strumenti espressivi formulando alcune richieste di chiarimento</p> <p><u>Livello Essenziale</u>: Sa osservare e riconoscere le caratteristiche degli strumenti espressivi formulando alcune richieste di chiarimento con la guida del docente.</p>

<p>3. Capacità di analisi degli strumenti argomentativi</p>	<p>3.1. Accuratezza nell'osservare le caratteristiche degli strumenti argomentativi</p>	<p>3.1.1. Riconosce le caratteristiche di strumenti argomentativi per la gestione della comunicazione orale</p>	<p><u>Livello Avanzato</u>: Sa osservare accuratamente e riconoscere autonomamente le caratteristiche degli strumenti argomentativi  <u>Livello Intermedio</u>: Sa osservare e riconoscere le caratteristiche degli strumenti argomentativi formulando alcune richieste di chiarimento  <u>Livello Essenziale</u>: Sa osservare e riconoscere le caratteristiche degli strumenti argomentativi con la guida del docente.</p>
<p>4. Capacità di scelta degli strumenti espressivi adatti alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto</p>	<p>4.1. Autonomia di scelta degli strumenti espressivi adatti alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto</p>	<p>4.1.1. Individua gli strumenti espressivi che meglio si adattano alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto</p> <p>4.1.2. Individua e applica criteri di scelta tra gli strumenti espressivi adatti alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto.</p>	<p><u>Livello Avanzato</u>: Sa scegliere autonomamente gli strumenti espressivi adatti alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto  <u>Livello Intermedio</u>: Sa scegliere gli strumenti espressivi adatti alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto formulando alcune richieste di chiarimento  <u>Livello Essenziale</u>: Sa scegliere gli strumenti espressivi adatti alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto con la guida del docente.</p>

<p>5. Capacità di scelta degli strumenti argomentativi adatti alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto</p>	<p>5.1. Autonomia di scelta degli strumenti argomentativi adatti alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto</p>	<p>5.1.1. Individua gli strumenti argomentativi che meglio si adattano alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto</p> <p>5.1.2. Individua e applica criteri di scelta tra gli strumenti argomentativi adatti alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto.</p>	<p><u>Livello Avanzato</u>: Sa scegliere autonomamente gli strumenti argomentativi adatti alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto</p> <p><u>Livello Intermedio</u>: Sa scegliere gli strumenti argomentativi adatti alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto formulando alcune richieste di chiarimento</p> <p><u>Livello Essenziale</u>: Sa scegliere gli strumenti argomentativi adatti alla gestione della comunicazione orale in un certo contesto con la guida del docente.</p>
<p>6. Capacità di utilizzo delle potenzialità dello strumento espressivo scelto</p>	<p>6.1. Padronanza nell'uso dello strumento espressivo scelto</p>	<p>6.1.1. Utilizza tutte le potenzialità dello strumento espressivo scelto</p>	<p><u>Livello Avanzato</u>: Usa con padronanza lo strumento espressivo scelto</p> <p><u>Livello Intermedio</u>: Usa lo strumento espressivo scelto formulando alcune richieste di chiarimento</p> <p><u>Livello Essenziale</u>: Usa lo strumento espressivo scelto con la guida del docente.</p>
<p>7. Capacità di utilizzo delle potenzialità dello strumento argomentativo scelto</p>	<p>7.1. Padronanza nell'uso dello strumento argomentativo scelto</p>	<p>7.1.1. Utilizza tutte le potenzialità dello strumento argomentativo scelto</p>	<p><u>Livello Avanzato</u>: Usa con padronanza lo strumento argomentativo scelto</p> <p><u>Livello Intermedio</u>: Usa lo strumento argomentativo scelto formulando alcune richieste di chiarimento</p>

			<i>Livello Essenziale:</i> Usa lo strumento argomentativo scelto con la guida del docente.
--	--	--	--

<b>Competenza: LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b>			
Dimensioni	Criteri	Indicatori	Livelli
1. Capacita' di comprendere globalmente un testo	1.1. Comprensione del tema principale	1.1.1. Riconosce argomento, contesto, tipo di testo...	<p><i>Livello avanzato:</i> individua prontamente il tema centrale del testo e risolve autonomamente gli eventuali problemi di comprensione</p> <p><i>Livello intermedio:</i> individua il tema centrale del testo e pone domande pertinenti relative alla semplificazione dei problemi di comprensione</p> <p><i>Livello essenziale:</i> individua il tema centrale del testo tra una batteria di ipotesi gia' formulate. Applica correttamente gli aiuti utili a completare la comprensione in presenza di problemi</p>
	1.2. Riconoscimento di termini oscuri e passaggi poco chiari	<p>1.2.1. Individua parole sconosciute e ricava significati per inferenza e/o con il dizionario</p> <p>1.2.2. individua passaggi sintatticamente complessi e li semplifica</p>	
2. Capacita' di comprendere analiticamente un testo	2.1. Individuazione di nuclei espositivi, narrativi, argomentativi	2.1.1. Sottolinea le informazioni principali di ogni nucleo	<p><i>Livello avanzato:</i> individua prontamente le parti costitutive di un testo e risolve autonomamente gli eventuali problemi di comprensione</p> <p><i>Livello intermedio:</i> individua le parti costitutive del testo e pone domande pertinenti relative alla</p>
	2.2. Individuazione delle informazioni essenziali di ciascun nucleo	2.2.1 Riformula in sintesi le informazioni principali	

			semplificazione dei problemi di comprensione <i>Livello essenziale:</i> individua le parti costitutive del testo tra una batteria di ipotesi già formulate. Applica correttamente gli aiuti utili a completare la comprensione in presenza di problemi
3. Capacita' di riordinare in modo logico le informazioni	3.1. schematizzazione delle informazioni	3.1.1. elabora le informazioni in modo sintetico	<i>Livello avanzato:</i> schematizza ed organizza autonomamente le informazioni di un testo ed elabora soluzioni originali <i>Livello intermedio:</i> schematizza ed organizza le informazioni di un testo e pone domande pertinenti relative alla correttezza e pertinenza delle rappresentazioni schematiche <i>Livello essenziale:</i> schematizza ed organizza le informazioni di un testo, avvalendosi correttamente degli aiuti, in presenza di problemi
	3.2. organizzazione logica/funzionale degli schemi	3.2.1. schematizza in modo funzionale a una interrogazione, ricerca...	
4. Capacita' di inserire quanto appreso in una rete di conoscenze	4.1. Collegamento a conoscenze pregresse utili a completare la comprensione	4.1.1. Richiama conoscenze collegate	<i>Livello avanzato:</i> collega autonomamente quanto appreso alla propria rete di conoscenze e sviluppa ulteriori percorsi di conoscenza <i>Livello intermedio:</i> collega quanto appreso alla propria rete di conoscenze <i>Livello essenziale:</i> collega quanto appreso alla propria rete
	4.2. Recupero di comprensione per inferenza	4.2.1. Evinca implicazioni	
	4.3. Recupero di comprensione per ricerca	4.3.1. Formula domande pertinenti 4.3.2. Reperisce informazioni accessorie	

			di conoscenze, avvalendosi correttamente degli aiuti, in presenza di problemi
5. Capacita' di riflettere su e valutare su quanto appreso	5.1. Formulazione di un giudizio di sintesi	5.1.1. Argomentando, utilizza quanto osservato.	<p><u>Livello avanzato</u>: riflette su quanto appreso e valuta autonomamente gli sviluppi</p> <p><u>Livello intermedio</u>: riflette su quanto appreso e utilizza opportunamente gli stimoli per valutare gli sviluppi</p> <p><u>Livello essenziale</u>: si avvale opportunamente degli aiuti utili a riflettere e a valutare quanto appreso.</p>

<b>Competenza: PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b>			
Dimensioni	Criteri	Indicatori	Livelli
1. Produzione di un testo scritto	1.1. Correttezza ortografica e morfosintattica	1.1.1. Sa produrre un testo privo di errori ortografici, morfologici e sintattici (Prerequisito)	Livello avanzato: Produce autonomamente testi corretti, coerenti, rispondenti alla tipologia individuata
	1.2. Coerenza nell'uso del registro	1.1.2 Sa rispettare la scelta dell'esposizione in forma personale o impersonale 1.2.1. Sa usare il tipo di lessico adeguato al registro prescelto	Livello intermedio: Produce testi corretti, coerenti, rispondenti alla tipologia individuata, richiedendo alcuni chiarimenti e applicandoli senza esitazioni

	1.3.Coerenza con la tipologia testuale prescelta	1.3.1. Sa produrre un testo narrativo, descrittivo, argomentativo, espositivo, regolativo...rispettando le caratteristiche e le funzioni specifiche	Livello base: Produce testi corretti, coerenti, rispondenti alla tipologia individuata, avvalendosi dell'ausilio del docente nell'organizzazione e nella revisione
	1.4.Organicita' nella suddivisione in paragrafi	1.4.1. Sa usare la paragrafazione, isolando contenuti e/o concetti unitari	
	1.5.Uso degli strumenti grafici	1.5.1 Sa usare strumenti grafici (sottolineatura, grassetto,corsivo...)per rendere piu' fruibile il testo	
2. Produzione di un testo orale	2.1. Correttezza espositiva	2.1.1. Sa esprimersi in modo lineare, corretto, organico	<u>Livello avanzato:</u> Produce autonomamente testi corretti, coerenti, rispondenti alla tipologia individuata <u>Livello intermedio:</u> Produce testi corretti, coerenti, rispondenti alla tipologia individuata, richiedendo alcuni chiarimenti e applicandoli senza esitazioni <u>Livello base:</u> Produce testi corretti, coerenti, rispondenti alla tipologia individuata, avvalendosi dell'ausilio del docente nell'organizzazione e nella revisione
		2.1.2. Sa produrre e usare scalette, schemi, mappe, slide a supporto di una comunicazione orale	
	2.2.Coerenza nell'uso del registro	2.2.1. Sa adeguare la comunicazione al contesto e allo scopo, adattando lessico e registro	
	2.3.Coerenza con la tipologia testuale prescelta	2.4.Sa attenersi alla tipologia testuale prescelta	